







č. na mape	Fotografia aktuálneho stavu, názov pamiatky, č. UZPF adresa, parc. číslo, stav pamiatky	Popis národnej kultúrnej pamiatky
1	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 4591/1 Námestie baníkov 17 parc. č. 219/1</p> <p>Pamiatka po celkovej obnove začiatkom 90 – tých rokov 20. storočia. Stav je dobrý, potreba pravidelnej údržby</p>	<p><u>Dom je gotický v celej svojej hmote</u>, vrátane dnes už neexistujúceho dvorového krídla, ktoré bolo dokonca staršie ako uličné krídlo. Existujúce kamenné portály sú z pol. 15. stor., keď pred starší jednopriestorový objekt pristavili jednoposchodový dom s typicky gotickou dispozíciou s mázhausom. Zhodnotenie domu pokračovalo v renesancii vloženie valenej klenby s výsečami na prízemí a výzdobou fasády maľovanou bosážou, radikálna prestavba nasledovala v klasicizme, keď bola preriešená fasáda a v celom rozsahu a nanovo zaklenuté poschodie s vloženie schodiska. V osemdesiatych rokoch 20. stor došlo k deštrukcii pôvodného dvorového krídla i klenieb nad schodiskom. Objekt má v celom rozsahu nové dvorové krídlo, postavené začiatkom 90. rokov 20. stor. Uličné krídlo je jednoposchodové, v celom rozsahu podpivničené. Dispozične tu ide o <u>hĺbkový dvojtrakt</u> s dvojdielnym prejazdom na južnej strane. Viacerými prestavbami bol charakter dispozície pozmenený, najmä na poschodí, kde vloženie múru vznikla <u>trojtraktová dispozícia</u>.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: kamenné gotické portály 3 ks veľké lomené v prejazde, jeden menší sedlový v strednom múre, renesančná maľovaná bosáž na hlavnej fasáde, zaklenutie priestorov.</p> <p><u>Objekt je historicko-architektonicky veľmi pozoruhodný</u>. Ako jeden z mála na námestí bol dokázateľne postavený v období gotiky už ako poschodový. Ako jediný z meštianskych domov obsahuje <u>gotické kamenárske remeselné prvky</u>.</p>
2	 <p>BUDOVA ADMINISTRATÍVNA, 460/1 Námestie baníkov 37 parc. č. 13 budova banskej komory, Rákocziho mincovňa</p> <p>Pamiatka bola obnovená v 90- tých rokoch 20. storočia. Stav je dobrý, potreba pravidelnej údržby.</p>	<p>Objekt je <u>renesančného pôvodu zo 16. stor</u>, postavený vo viacerých etapách, ako to vidno z pôdorysného zlomu východného priečelia. V priestore loggie bola výskumom dokázaná výzdoba maľbou – rozvilinový rastlinný ornament. Počas pobytu Františka Rákocziho v meste v rokoch 1706 – 1707 tu bola mincovňa. Operáky vznikli zo statických dôvodov. Okná vznikli v klasicizme, kedy bol zaklenutý i prejazd a vznikla i loggia. Objekt bol radikálne prestavaný v polovici 20. stor., kedy bol v podstatnej miere zbavený klenieb. Poslednou obnovou prešiel v 90. tých rokoch 20. stor., kedy boli vymenené výklady a vstupy v parteri a interiér bol upravený novými omietkami a dlažbami.</p> <p><u>Dispozične je to jednoposchodový trojtraktový objekt</u> pôdorysu tvaru L, s prejazdom na západnej strane. Krídlo na východnej strane parcely, pri ulici Šafárikovej, pozostáva z dvoch traktov, za prejazdom dvor.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: zaklenutie prejazdu, zaklenutie časti stredného traktu, loggia so slpmi, neprezentovaná výmaľba loggie.</p> <p><u>Remeselné prvky</u>: zábradlie loggie,</p> <p><u>Historicko-architektonická hodnota</u> sa prejavuje najmä vo vonkajšom výraze objektu s bizarným oporným systémom a loggiou.</p>
3	 <p>STAROBINEC, 461/1 Betliarska ul.6 parc. č. 76/1</p> <p>Komplexnou obnovou prešiel objekt v 90. rokoch 20. storočia, kedy bolo vstavané podkrovie.</p>	<p>Budovu pre účely mestského špitála dal v r. <u>1712 – 1719</u> postaviť Juraj Andrassy a jeho činnosť zaopatrili kapitálom. Od roku 1837 sa na základe rozhodnutia cirkevnej rady premenoval na rímskokatolícky špitál. Na vedute mesta z konca 18. stor. je kreslený so štítom. Nemožno vylúčiť, že objekt štít skutočne mal a dnešná atika je jeho pozostatkom. Rozsiahlejšia prestavba prebehla okolo roku 1890, keď bol zaklenutý otvor čiernej kuchyne a zväčšené okná. Komplexnou obnovou prešiel objekt v 90. rokoch 20. stor., kedy bolo vstavané podkrovie. Prízemný objekt na obdĺžnikovom pôdoryse, dispozične <u>široký dvojtrakt</u> so vstupnou sieňou v strednom trakte.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: Priestor bývalej nemocničnej sály s mohutným trámovým stropom, zaklenutie priestoru bývalej čiernej kuchyne, mohutné komínové teleso, kamenné súsošia na hlavnej fasáde</p> <p><u>Remeselné prvky</u>: drevený trámový strop</p> <p><u>Objekt je historicko – architektonicky i urbanisticky dôležitým prvkom historického priestoru v okolí katedrály</u>. Hmotovo je primeraný prostrediu, ktorému dominuje veža pri katedrále. Svojím poslaním ako prvá rožňavská nemocnica dokumentuje dejiny mesta.</p>




č. na mape	Fotografia aktuálneho stavu, názov pamiatky, č. UZPF adresa, parc. číslo, stav pamiatky	Popis národnej kultúrnej pamiatky
4	 <p>VEŽA MESTSKÁ, 462/1 Baníkov nám.38 parc. č. 1/2</p> <p>Mestská veža bola obnovená v 90-tych rokoch 20. storočia. Z pamiatkovej stránky je vhodné obnovená. Technickú úpravu v zmysle návratu k staršej konštrukcii si vyžaduje parapet ochodze s odkvapovou strieškou na rímse, ktorá nesie ochodzu.</p>	<p>Pamiatkový výskum veže uskutočnený v roku 1988, dospel k zisteniam, že prinajmenšom dolná tretina objektu je staršia ako sa doteraz pokladalo. Charakteristické detaily veže sú podľa autorky výskumu datovateľné do začiatku 16. storočia, pričom nie je možné vylúčiť ani to, že veža, resp. jej predchodca, mohla byť postavená aj v druhej polovici 15. storočia. V tejto súvislosti stojí za povšimnutie údaj pochádzajúci z roku 1555, ktorý hovorí o výstavbe akejsi bašty určenej na posilnenie obranyschopnosti mesta. Toto sa môže vzťahovať aj na vznik možného predchodcu tejto strážnej veže.</p> <p>Veža je štvorcového pôdorysu, postavená na masívnom základe. Stabilitu vyše tridsať metrovej stavby umocňujú mohutné stupňovité operáky.</p> <p><u>Objekt je reprezentantom stredovekej zástavby mesta.</u></p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky:</u> kamenné prvky zvukových okien, kamenné rímasy, štuková korunná rímša, kamenná tabuľa na južnej fasáde,</p> <p><u>Remeselné prvky:</u> drevená ochodza vo vrchole veže, novodobé slnečné hodiny, kovaný kríž z vrcholu veže, zvon</p> <p>Mestská veža stojaca v strede priestranného štvorcového námestia <u>patrí k najcennejším pamiatkam Rožňavy</u> a je najpozoruhodnejšou architektúrou historického jadra mesta. Je charakteristickým a nezameniteľným symbolom mesta, dominantou uplatňujúcou sa v panoráme mesta. Sprístupnením po poslednej obnove a inštalovaním expozície sa stala turistickou atrakciou mesta umožňujúcou výhľad na celé historické jadro.</p>
	<p>VEŽA MESTSKÁ, 462/2 HODINY vežové</p>	<p>Pamiatka slúži ako muzeálny exponát pre návštevníkov veže. Nepotrebuje žiadny zásah.</p>
	 <p>VEŽA MESTSKÁ, 462/3 HODINY slnečné</p>	<p>Slnečné hodiny z polovice 20. storočia sú namaľované na južnej fasáde veže. S časovým odstupom si vyžadujú obnovu farieb.</p>
5	 <p>RADNICA, 463/1 Námestie baníkov 32 parc. č. 45/5 Rozsiahlou obnovou prešiel objekt v 80. rokoch 20. stor.</p>	<p><u>Radnica vznikla po roku 1711</u> spojením a adaptáciou dvoch starších pozdnegotických budov. Z týchto objektov sa zachovali len pivnice. Baroková radnica bola postavená v rozsahu prízemnia a 1. poschodia. Pri úprave v 19. stor. ju nadstavali o ďalšie poschodie a klasicisticky prefasádovali. Ako dvojposchodová je radnica zachytená na rytine z roku 1867. V polovici 20. stor. bol k radnici stavebne pričlenený ďalší meštiansky dom na severnej strane, zachoval si však svoju pôvodnú fasádu, zároveň boli upravené reprezentačné miestnosti na 2. poschodí pre divadelnú sálu.</p> <p>Dispozícia južnej – hlavnej – budovy je <u>hĺbkový trojtrakt</u> so stredným prejazdom, s dvorovými krídlami na severnom a južnom okraji parcely. Pričlenený meštiansky dom na severnej strane mal dispozíciu prejazdového meštianskeho domu pôdorysu L s dvorovým krídlom na severnom okraji parcely. Predĺžením prejazdu vznikol obdĺžnikový pôdorys. Radnica je v celom rozsahu dvojposchodová.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky:</u> členenie fasády, zaklenutie priestorov.</p> <p><u>Remeselné prvky:</u> kamenná pamätná tabuľa F. Rákocziho zo zač. 20.stor, Objekt historicko-architektonicky hodnotný zaklenutými reprezentatívnymi priestormi prízemnia a prvého poschodia a svojím významom <u>historickej radnice.</u></p>

č. na mape	Fotografia aktuálneho stavu, názov pamiatky, č. UZPF adresa, parc. číslo, stav pamiatky	Popis národnej kultúrnej pamiatky
6	 <p>PALÁC BISKUPSKÝ, 464/1 Námestie baníkov 20 parc. č. 99/1</p> <p>Po čiastočnej obnove v 90 – tých rokoch 20. stor. a pravidelnej údržbe v dobrom stave.</p>	<p>Barokovo-klasicistická dvojpodlažná budova výrazne prestavaná v r. 1776-1778. Vznikla spojením niekdajšieho jezuitskeho kláštora a vedľajšieho obytného domu. Pri spojení dostala jednotnú klasicistickú fasádu v typických lokálnych formách, určených projektom miestneho staviteľa J. Mayera. V 2. tretine 19. stor. stavbu rozšírili smerom do Čučmianskej ulice s neskorompírovým vstupným rizalitom z roku 1890 od staviteľa Baffiho. K uzavretiu areálu zo západnej a severnej strany došlo na konci 20. storočia novostavbou podľa projektu Ing. arch. Rusnáka.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky:</u> architektonická výzdoba fasády, zaklenutie vnútorných priestorov.</p> <p><u>Remeselné prvky:</u> drevená vstupná brána s klopadlami, mreže v medziokenných priestoroch.</p> <p><u>Objekt je veľmi pozoruhodný zachovanými klenutými priestormi vo všetkých podlažiach.</u> Svojím pôdorysom pravdepodobne zakonzervoval situáciu v kúte námestia z čias, keď tade vychádzala dnes už neexistujúca ulička. <u>Významný svojou funkciou biskupskej rezidencie.</u></p>
7	 <p>KOSTOL, ev. a. v., 465/1 Šafárikova ul. 5 parc. 240</p> <p>Kostol v dobrom stave, postupne obnovovaný a udržiavaný.</p>	<p>Klasicistická tolerančná stavba z rokov 1784 - 1786 postavená podľa projektu miestneho staviteľa Jána Mayera. Kostol budovali podľa úradných predpisov do uzavretého, od ulíc priamo neprístupného priestoru mimo námestia. Vchod k nemu vedie cez farský dvor, cez podchod jedného z domov radovej zástavby námestia a cez dvor bývalého evanjelického lýcea, ktorého budovy tvoria spolu s kostolom jeden komplex v tzv. Lutherovom dvore.</p> <p>Voľne stojaca budova typu sieňových protestantských chrámov na obdĺžnikovom pôdoryse, krytá sedlovou strechou na pôvodnom masívnom krove medzi dvomi trojhrannými, konkávne profilovanými štítmi s vrcholovým tympanónom. Na južnej a západnej strane malé vstupné predsieňe, vedľa južnej pristavaná sakristia.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky:</u> Štuková výzdoba fasád a štítov, kamenný portál a kovaná okenná mreža sakristie</p> <p><u>Objekt patrí medzi významné klasicistické stavby na Slovensku,</u> jeho výstavba sa viaže k osobnej návšteve cisára Jozefa II. v Rožňave v r. 1783.</p>
8	 <p>KOSTOL, katedrálny, 466/1 Betliarska ul. 5 parc. č. 63</p> <p>Kostol dostal novú strešnú krytinu a postupne vlastník obnovuje jeho exteriér.</p> <p>V interiéri sa však v časti klenieb empory prejavujú trhliny, ktoré neboli staticky vyhodnotené.</p>	<p>Pôvodne <u>ranogotická stavba</u> s pozdĺžnou loďou a polygonálne zakončeným presbytériom dokončená v r. 1304, koncom 15. stor. rozšírená o južnú kaplnku a severnú bočnú loď, oddelenú od hlavnej lode trojicou polygonálnych pilierov. Vznikla tak dvojloďová halová stavba, ku ktorej v rokoch 1514 - 1518 pribudla severná bočná kaplnka s polygonálnym uzáverom presbytéria. Počas barokizácie kostola v 2. pol. 18. stor. kaplnku predelili po výške na dve podlažia a po dĺžke na tri priestory: v prízemí vznikli dve sakristie - farská a biskupská a tzv. Zimná kaplnka, zaklenuté zrkadlovou klenbou. Pôvodný portál kaplnky bol zamurovaný a čiastočne zmenený na vstup do krypty, pred ktorý postavili pravouhlú predsieň. Okolo r. 1900 postavili na západnej strane ďalšiu predsieň. Pristavali tiež ďalší priestor k južnej stene kaplnky Božieho hrobu. Vtedy bol prenesený a regotizovaný aj južný neskorogotický portál, ktorý bol doplnený vysokým radom slepých arkád a novým Veraikonom.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky:</u> sieťové a hviezdicové gotické klenby, okná s lomeným oblúkom, bez kružieb, vyplnené farebnými figurálnymi vitrážami z 80. rokov 19. stor., 10 m vysoké kamenné pastofórium na vysokej žliabkovanej nohe, so štvorbokou schránkou zdobenou kružbou a štíhrou vežicou s fiálami, gotická murovaná empora, figurálne konzoly klenby v kaplnke, renesančný portál s erbom arcibiskupa Tomáša Bakócza, vstupný gotický portál (umiestnený v sekundárnej polohe).</p> <p><u>Remeselné prvky:</u> vstupné vráta do kostola a sakristie, secesná kovová konštrukcia zádveria západného vstupu, kovové vráta západného portálu.</p> <p><u>Kostol patrí k najcennejším pamiatkam Rožňavy</u> a je najstaršou architektúrou historického jadra mesta. Je charakteristickým a nezameniteľným symbolom mesta, dominantou uplatňujúcou sa v panoráme mesta.</p>

č. na mape	Fotografia aktuálneho stavu, názov pamiatky, č. UZPF adresa, parc. číslo, stav pamiatky	Popis národnej kultúrnej pamiatky
9	 <p>KOSTOL, kat. VEŽA, 466/2 Betliarska ulica 3 parc. č. 64</p> <p>Zvonica bez výraznejších statických porúch, tvaroslovie fasád je však v havarijnom stave a vyžaduje si</p>	<p>Murovaná klasicistická zvonica z r. 1776 - 1779 postavená podľa plánov a pod vedením miestneho staviteľa Jána Mayera na juhovýchodnej strane katedrálneho kostola. Voľne stojaca vysoká štíhla viacpodlažná stavba krytá dvojstupňovou plechovou zvoncovitou prilbou s laternou, v prízemí so zaklenutým priechodom uzavretým mrežou. Fasády s bohatou štukovou výzdobou členené v dvoch úrovniach výšky dvojitými krepovanými rímsami spočívajúcimi na pilastroch vysokého rádu na masívnych sokloch. Vstupný portál do podjazdu poloblúkový, v ploche celej okolitej fasády bosovaný, ukončený rovným prekladom s klasicizujúcim vlysom (metópy a triglyfy) s biskupskými symbolmi.</p> <p>Veža je reprezentantom regionálneho stavebného slohu, tzv. gemerského klasicizmu, ktorého čelným predstaviteľom je rožňavský stavitel' J. Mayer.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky:</u> Vstupný portál, štuková výzdoba pilastrov a okien.</p> <p><u>Remeselné prvky:</u> Mreža vstupného portálu.</p> <p><u>Veža patrí k dominantám</u> uplatňujúcim sa v panoráme mesta.</p>
10	 <p>KLÁŠTOR FRANTIŠKÁNOV, 467/1 Betliarska ul. 2 parc. č. 79/12</p> <p>Kláštor je už vyše 20 rokov a chátra. Strecha má novú krytinu, takže objekt aspoň chránený proti zrážkovej vode.</p>	<p>Kláštor bol postavený v rokoch 1745 - 1826 na západnej strane kostola tesne vedľa veže ako trojpodlažná štvorkrídlová stavba s ústredným rajským dvorom. Vznikol splnutím dvoch stavebných celkov - prestavaného staršieho meštianskeho domu a novej prístavby s ústredným schodiskom. V interiéroch barokové krížové, pruské, korýtkové klenby s poloblúkovými a lichobežníkovými výsečami nad oknami a české placky, niektoré s negatívnymi štukovými obrazcami. Miestnosti na jednotlivých podlažiach (bývalé cely) sú radené vedľa seba a prístupné z chodby obiehajúcej všetky štyri krídla. Na druhom podlaží, na strane kostola, sú z chodby prístupné cez široké vráta z ornamentálne tvarovaných latiek dve plytké, oblúkovito zaklenuté lôže so sedadlami v hrúbke steny kostola, otvorené do presbytéria poloblúkovými oknami nad parapetom vo funkcii kostolnej lavice. Pomocné schodisko spájajúce kláštor s kostolom je opatrené zábradlím s ozdobnou klasicistickou kovanou mrežou.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky:</u> Negatívne vykrajované klenbové obrazce nad ústredným schodiskom a v niektorých obytných priestoroch.</p> <p><u>Remeselné prvky:</u> Kovaná mreža spojovacieho schodiska s kostolom, dvojica ozdobných dverí lôží.</p>
11	 <p>KLÁŠTOR FRANTISKÁNOV, kostol, 467/2 Námestie baníkov 26 parc. č. 80/1</p> <p>Na kostole vymenili v 90 – tých rokoch strechu a opravili fasádu, ktorá si však už vyžaduje opätovnú obnovu.</p>	<p>Kostol začali stavať spolu s kláštorom v r. 1745. V r. 1782 bola dokončená veža kostola, pre ktorú dostal kláštor do daru tri zvony. Kostol niekoľkokrát vyhorel a bol opravovaný až do roku 1906. V tomto období bola k východnej fasáde kostola pristavaná malá novorokoková kaplnka Božieho hrobu. Pri týchto prácach reštauroval rožňavský maliar Július Ádám celé zariadenie a napokon vymaľoval kostol figurálnymi nástennými maľbami (dnes len na klenbách). Stavitel' začiatkových prác na kostole nie je známy. V 2. pol. 18. stor. prevzal vedenie stavby pravdepodobne miestny stavitel' Ján Mayer, ktorý bol projektantom veže a fasády kostola dokončených okolo r. 1791.</p> <p>Kostol je jednolodový, stavaný podľa barokovej schémy pilierových halových kostolov s bočnými výklenkovými kaplnkami.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky:</u> plackové klenby, štuková výzdoba fasád, nástenné maľby v interiéri kostola.</p> <p><u>Remeselné prvky:</u> Vstupné dvere kostola.</p> <p><u>Veža a štítový múr kostola patrí k dominantám</u> uplatňujúcim sa v panoráme mesta.</p>




č. na mape	Fotografia aktuálneho stavu, názov pamiatky, č. UZPF adresa, parc. číslo, stav pamiatky	Popis národnej kultúrnej pamiatky
12	 <p>KOSTOL, tzv. žiacky Baníkov, 468/1 Námestie baníkov 29 parc. č. 1/1</p> <p>Kostol bol obnovený v 90 – tych rokoch 20. storočia. je v dobrom stve, udržiavaný.</p>	<p>Kostol začali stavať jezuiti v rokoch 1658 na mieste zaniknutej radnice tesne pri mestskej veži. Okolo r. 1666 bola stavba zhruba dokončená, ale po vyhnaní jezuitov z mesta v roku 1682 bola zastavená. Fasáda kostola bola dokončená až po návrate jezuitov v r. 1687. Po zrušení jezuitskej rehole za Jozefa II. bol kostol v správe františkánov a od r.1778 do poštátneia gymnázia v 1.pol. 20. stor. v rukách premonštrátov, ktorí založili v Rožňave gymnázium. Kostol navštevovali v rámci vyučovacieho procesu aj žiaci tohto gymnázia (odtiaľ pomenovanie žiacky kostol). <u>Jednoloďová stavba s pozdĺžnou loďou a polygonálnym presbytériom.</u> Pod loďou suterén zaklenutý valenou klenbou, pravdepodobne pôvodná pivnica zaniknutej radnice, z ktorej bola vytvorená hrobka pre hodnostárov premonštrátskeho rádu v Rožňave.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky:</u> štuková výzdoba priečelia, drevené sochy Mojžiša a Árona</p> <p><u>Remeselné prvky:</u> jezuitský kríž na hrebeni strechy.</p> <p>Kostol spolu s mestskou vežou a príhlým radom pôvodne stredovekých krámov tvorí zaujímavý a svojim spôsobom <u>ojedinelý architektonický komplex</u> uprostred stredovekého štvorcového námestia. Je jedinou zachovanou pamiatkou na pobyt jezuitov v Rožňave.</p>
13	 <p>SOCHA, morový stĺp, 469/1 Námestie baníkov parc. č. 2222/1</p> <p>V roku 1998 poškodený stĺp rozobrali a nahradili kópiou, pričom pôvodná socha a korintská hlavica stĺpa boli v rokoch reštaurované (J. Kužidlo) a deponované v mestskej galérii.</p>	<p>Morový stĺp so sochou Immaculaty na vysokom podstavci vyrastajúcom zo štvorhrannej bázy s rímsou s postavami sediacich anjelov bol postavený na námestí v Rožňave na pamiatku morovej epidémie po roku 1710. Okolo roku 1730 bol doplnený sochami sv. Floriána a sv. Jána Nepomuckého, patróna rožňavskej diecézy, ktoré stáli z dvoch strán na nízkych štvorhranných stĺpikoch. Súsošie bolo pôvodne ohradené kovaným železným zábradlím, ktoré sa nezachovalo. V päťdesiatych rokoch 20. stor. boli prídavné sochy prenesené do nádvorja biskupskej rezidencie, kde sa dodnes zachovala len socha sv. Jána Nepomuckého. Sochy anjelov sa nezachovali, socha sv. Floriána bola počas výrubu stromov na nádvorí úplne zničená. Existuje jej kópia, ktorá bola pri obnove budovy katolíckeho vzdelávacieho spolku na Betliarskej ulici č. 8 umiestnená do niky v štíte.</p> <p>Na pôvodnom mieste morového stĺpa stojaca <u>kópia pamiatky</u> zostáva evidovaná v ÚZKP SR <u>spolu so zachovanými časťami originálu</u>, aby bol zabezpečený dohľad orgánu štátnej pamiatkovej starostlivosti počas budúcej obnovy, resp. reštaurovania kópie.</p>
14	 <p>SOCHA, pamätník Františky Andrásyovej, 470/1 Námestie baníkov parc. č. 2222/1</p> <p>V roku 1973 bol pomník z pôvodného miesta odstránený. V roku 1993 bolo realizované reštaurovanie pomníka a jeho komplexná rekonštrukcia na pôvodnom mieste (autori: J. Mag, O. Csutörtöki, Á. Mézes).</p>	<p>Secesný pomník z bieleho kameňa z roku 1905, autori: sochári J. Horvay, O.Szamovolszky, architekt R. Berndl. Pomník postavili z verejnej zbierky ako výraz úcty dobrodinke mesta Františke Hablawetzovej, grófa Dionýza Andrásyho. Pomník je situovaný do stredu námestia pod mestskou vežou na vyvýšenom plató vyčlenenom kamennou podestovou obrubou s centrálnym schodiskom vedúcim k polkruhovému sparkovanému priestoru ohradenému nízkou železnou dekoratívnou mrežou. Uprostred tohto priestoru stojí samotný pomník na trojstupňovom podstavci oválneho pôdorysu, z ktorého vyrastá mohutný pylón na obdĺžnikovej báze, smerom nahor sa zužujúci, ktorý nesie polpostavu Františky v životnej veľkosti s dopredu naklonenou hlavou a zopätými rukami. Pred pylónom je skupina postáv - bradatý muž v dlhom splývavom plášti sa nakláňa nad dve deti s mierne rozpaženými rukami v adoračnom geste. Súsošie symbolizuje citát z Evanjelia: "Nechajte dietky prísť ku mne..." a ilustruje dobročinnosť Františky zameranú hlavne na chudobných a deti. Z dvoch strán priliehajú k pylónu štylizované labute na nízkych sokloch symbolizujúce vznešenosť osoby, ktorej je pomník venovaný. Na všetkých štyroch stranách pylónu sú nápisy v maďarskom jazyku, ktoré v preklade znamenajú nasledujúce: <u>Františka Andrásyová 1838 - 1902 - Veľkodušnej patrónke duchovného života, osvety a umenia, dobrosrdečnej podporovateľke biednych, vdov a sirôt z verejnej zbierky postavili vďační Rožňavčania roku 1905.</u></p>

č. na mape	Fotografia aktuálneho stavu, názov pamiatky, č. UZPF adresa, parc. číslo, stav pamiatky	Popis národnej kultúrnej pamiatky
15	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 472/1 Šafárikova ulica 2 parc. č. 378</p> <p>Dom je po celkovej obnove koncom 20. storočia. Vyžaduje si len pravidelnú údržbu.</p>	<p>Jednoposchodový nárožný objekt východnou fasádou obrátený do Šafárikovej ulice a dlhšou severnou fasádou do ulice Kósu – Schoppera, Jadro domu v rozsahu suterénov je pravdepodobne <u>pozdnegotického pôvodu</u>. Dom prešiel rozsiahlou prestavbou barokovo-klasicistickou niekedy v poslednej štvrtine 18. storočia, kedy vzniklo pozoruhodné priečelie, jedno z najhodnotnejších v meste Rožňava. V rovnakom období boli zaklenuté priestory na prízemí a dom bol asi vtedy zvýšený o jedno poschodie. Dom mal pôvodne manzardovú strechu, ktorá pri požiari v r. 1891 bola vymenená za sedlovú.</p> <p>Jednoposchodový dom má <u>dispozíciu prejazdového meštianskeho domu</u> pôdorysu L s dvorovým krídlom na severnej strane parcely. V časti hlavnej budovy je to <u>hlbkový dvojtrakt</u> s prejazdom v južnom trakte. <u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: architektonické členenie fasády, zaklenutie vnútorných priestorov, <u>Remeselné prvky</u>: štukové zrkadlá na klenbách poschodia, štukové prvky na fasáde.</p> <p>Dispozícia i priečelie sú nesporne historicko-architektonicky veľmi hodnotné. <u>Objekt výnimočný v Rožňave bohatosťou výzdoby najmä na poschodí fasád do oboch ulíc</u>. Dom je zaujímavý i zo stránky poznania urbanizmu, pretože úprava rokokovej fasády dokumentuje, že na konci 18. storočia už bola v tejto polohe cesta na Štítnik, o ktorej situovaní pri založení pôdorysu mesta nemáme informácie.</p>
16	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 1497/1 Námestie baníkov 8 parc. č. 236/5</p> <p>Dom je udržiavaný, vyžadoval by si však rozsiahlejšiu obnovu.</p>	<p>Bizarný pôdorys domu a situovanie v kúte námestia naznačujú, že v týchto priestoroch bola niekedy ulička z námestia. Stavba má <u>gotický základ zo zač. 15. stor.</u> vrátane suterénov, zaklenutie je renesančné a klasicistické, priečelie klasicistické. Na klenbe prejazdu vedľa schodiska je datovanie prestavby 1758. Jednoposchodový meštiansky dom pôdorysu L so západným traktom vystupujúcim pred susedov. <u>Dispozícia je hlbkový dvojtrakt</u> na rozširujúcej sa parcele.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: architektonická výzdoba fasády, zaklenutie vnútorných priestorov. <u>Remeselné prvky</u>: štukové datovanie v klenbe ukončenia prejazdu, kazetové vstupné dvere do predajne.</p> <p>Objekt je veľmi pozoruhodný zachovanými klenutými priestormi vo všetkých podlažiach. Svojím pôdorysom pravdepodobne zakonzervoval situáciu v kúte námestia z čias, keď tade vychádzala dnes už neexistujúca ulička.</p>
17	 <p>KLÁŠTOR VINCENTIEK, 2376/1 Námestie baníkov 10 parc. č. 232/1</p> <p>Objekt obnovili v 90 – tych rokoch 20. storočia, kedy sa do Rožňavy vrátili rehoľné sestry. vyžaduje si však obnovu aspoň v rozsahu fasád.</p>	<p>Budova je bývalým kláštorom rádu vincentiek. Je situovaná na parcele zo strany námestia. Po severnej strane budovy vybieha z námestia ulička, tzv. Školský prechod, ktorej rozperné oblúky sú nesené bočnou stenou pamiatkového objektu. Kláštor bol <u>postavený v roku 1866</u> biskupom Kolarsikom v neorenesančnom slohu na mieste dvoch starších domov, z ktorých boli použité suterény.</p> <p>Kláštor rádu vincentiek je jednoposchodová, podpivničená stavba. <u>Dispozícia je trojtraktová</u>, so stredným prejazdom.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: architektonická výzdoba fasády - terakotová plastika Márie s Ježiškom, terakotová plastika anjela s dieťaťom, reliéf Nechajte dieťky prichádzať ku mne v parapete okna rizalitu, kovaný erb biskupa Kolarčika, zakladateľa kláštora v tympanóne, zaklenutie vnútorných priestorov. <u>Remeselné prvky</u>: liatinové konzoly pavlače, kované zábradlie pavlače.</p> <p>Objekt má hodnotné priečelie doznievajúceho romantizmu s uplatnením prvkov gotizujúcich i neorenesančných. Ako taký je z <u>hľadiska historicko-architektonického v Rožňave pozoruhodný</u>. Významná je i dispozícia s pohľadovo hodnotnými priestormi na prízemí i poschodí.</p>

č. na mape	Fotografia aktuálneho stavu, názov pamiatky, č. UZPF adresa, parc. číslo, stav pamiatky	Popis národnej kultúrnej pamiatky
18	 <p>GYMNÁZIUM A HODINY, 4690/1 ul. Akademika Hronca 1 parc. č. 67/1</p> <p>Školská budova je udržiavaná, po obnove v dobrom stave.</p>	<p>Štvorpodlažná obdĺžniková školská budova (tri nadzemné) postavená <u>v roku 1906</u> podľa projektu budapešianskeho architekta Alexandra Baumgartena pre účely premonštrátskeho gymnázia. Neskôr tu bolo Československé reálne gymnázium a pre účely gymnázia je využívaná dodnes. Dispozícia všetkých nadzemných podlaží je priečny trojtrakt so strednou chodbou zaklenutou do traverz, z ktorej sú prístupné triedy s plochými stropmi. V časti suterénu je telocvičňa.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky:</u> architektonická výzdoba hlavného vstupu, zaklenutie vstupnej predsiene s nápismi, pamätne tabule.</p> <p><u>Remeselné prvky:</u> secesné oplotenie, kované zábradlie schodiska, drevené kazetované vstupné dvere, mreža na vstupných dverách, kovaná strieška nad bočným vstupom.</p>
18	 <p>GYMNÁZIUM A HODINY, slnečné hodiny, 4690/2 ul. Akademika Hronca 1 Nevyhnutné je reštaurovanie, pamiatke hrozí zánik.</p>	<p>Slnečné hodiny na južnej fasáde budovy gymnázia vo výške 1. poschodia. Zrejme súčasne s budovou z roku 1906. Hodiny sú vyhotovené v technike maľby na suchú omietku, v kombinácii fialovohnedej a modrej farby s čiernou kontúrou obrazcov, s čiernymi písmenami a číslicami. Majú formu okenej šambrány so segmentovým záklenkom s nápisovou páskou nad i pod obrazcom. V ústrednom postavení obraz zemegule, pod ním osadená kovová tyč na vrhanie tieňa. Po ploche lúčmi naznačené časové úseky, pod nimi v šambráne ciferník s rímskymi číslicami.</p> <p>V hornej nápisovej páske text: NON. POTEST. ESSE. SEPIUS. DIES. QVI. SEMEL. FUIT V dolnej nápisovej páske: ME SOL VOS VMBRA REGIT.</p>
19	 <p>OBCHODÍKY, 10066/1</p> <p>Námestie baníkov 40-44 parc. č. 4 -10</p> <p>Objekt vo vlastníctve viacerých majiteľov je udržiavaný. Vhodná by však bola dohoda vlastníkov a spoločná obnova strechy. Pivnice žiaľ nie sú prístupné verejnosti.</p>	<p>V tomto priestore, v strede námestia, kde stála stredoveká radnica, sa konali trhy, a tak tu oddávna existovali obchodné miestnosti a drevené prístrešky prilepené k obvodovým múrom radnice. Prevažná časť týchto budov v priebehu 2. pol. 17. stor. spolu s radnicou po veľkom požiari zanikla a neskôr obnovili len ich menšiu časť v podobe radu drobných, tesne k sebe pristavaných obchodných domčekov a drevenej tržnice. Ich drevené časti tiež niekoľkokrát zhoreli a neskôr boli obnovované už iba murované časti, postavené nad bývalou mestskou pivnicou, ktoré sa zachovali dodnes. V priebehu 19. stor. boli klasicisticky prefasádované a zastrešené pultovou strechou. V 20. stor. bolo na objekte vykonaných množstvo znehodnocujúcich zásahov. Jednopochoďová, <u>jednotraktová, pozdĺžna stavba</u> pozostávajúca z ôsmich historických a jednej novodobej pristavanej sekcie. Jednotlivé sekcie sú jednopriestorové, iba v prípade jednej je vzadu ďalší novodobý priestor vstavaný do prieluky medzi krámkami a kostolom.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky:</u> Architektonicky významné sú najmä pivnice vynikajúce veľkosťou priestorov spolu s krížovými klenbami a kamennými portálmi. Na hlavnej fasáde sú to zachované úseky klasicistickej výzdoby, zaujímavým architektonickým prvkom je i rytmus vyrezávaných drevených podstrešných konzol.</p> <p><u>Remeselné prvky:</u> krámkový výkladový nadstavec.</p> <p>Objekt je historicko – architektonicky i urbanisticky <u>dôležitým prvkom námestia</u>, dôležitým je i z dôvodu poznania zaniknutého stredovekého objektu radnice, ktorá stála v tomto priestore.</p>



č. na mape	Fotografia aktuálneho stavu, názov pamiatky, č. UZPF adresa, parc. číslo, stav pamiatky	Popis národnej kultúrnej pamiatky
20	 <p>GYMNÁZIUM, býv. kat., 10126/1 Ulica Akademika Hronca 3 parc. č. 59/1 Objekt využívaný na administratívu bol čiastočne obnovený. Opravu potrebuje strecha.</p>	<p>Poschodová, samostatne stojaca budova s rozľahlým dvorom so vzrastlou zeleňou ohradeným murovaným plotom so stĺpikmi. Pred budovou umiestnená busta I. Szabóa, bývalého profesora rím. kat. gymnázia. Klasicistická budova <u>postavená v roku 1778</u> v susedstve katedrály ako bývalé rím. kat. gymnázium, neskôr tu bol i katolícky seminár, založený v roku 1814. Po roku 1945 nevhodne upravená na detskú nemocnicu.</p> <p>Dispozícia budovy bola pôvodne <u>priečny dvojtrakt</u> s užšou chodbou zaklenutou pruskými klenbami do pásov pri dvorovej fasáde a radom miestností zaklenutých korýtkovými klenbami s jazykovými výsečami pri uličnej fasáde. Pristavaním plochostropých priestorov z dvorovej strany vznikol pôdorys U.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: architektonická výzdoba fasády, zaklenutie vnútorných priestorov.</p> <p><u>Remeselné prvky</u>: kované zábradlie nad priestorom schodiska, kovaná bránka do areálu.</p> <p>Objekt pozoruhodný tým, že bol postavený v klasicizme <u>ako účelová školská budova</u>.</p>
21	 <p>ŠKOLA, býv. ev. gymnázium, 10128/1 Ulica Zeleného stromu 14 parc. č. 242</p> <p>Objekt je využívaný len čiastočne. vyžaduje si komplexnú obnovu. Aktuálne sa vymieňa strešná krytina. Nutné je blízke reštaurovanie cennej secesnej úpravy stredného rizalitu.</p>	<p>Budova bývalého ev.a.v. gymnázia je poschodová stavba s dvorovým krídlom, v radovej zástavbe pozdĺž ulice Zeleného stromu. Dvorové krídlo je odsunuté od okraja pôdorysu, je v polohe dvorového krídla klasicistickej stavebnej fázy. Budova tvorí súčasť tzv. Lutherovho dvora – areálu ev.a.v. kostola.</p> <p><u>Vyučovanie na ev. gymnáziu sa poprvýkrát začalo v roku 1786</u>, na základe povolenia cisára. Pramene však neuvádzajú, v ktorej budove. Prvá stavba gymnázia, postavená na predtým nezastavanom pozemku, bola dokončená až v roku 1819 v rozsahu 2 triedy na prízemí a dve na poschodí. V roku 1820 pribudovali vstupnú halu a na poschodí auditórium. V roku 1903 pričlenili ku škole po oboch stranách ďalšie hmoty a novodobo preriešili priečelie v kvalitnom secesnom slohu podľa projektu budapeštianskeho architekta Alexandra Baumgartena. Po vzniku Československého reálneho gymnázia v Rožňave bola budova využívaná pre rôzne školy.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: štuková výzdoba rizalitu fasády.</p> <p><u>Remeselné prvky</u>: kované zábradlie schodiska s bohatým dekorom, vstupná brána drevená kazetová s kovanou mrežou vo svetlíkoch, plechové strešné vetráky.</p> <p>Budova je <u>pozoruhodná svojou secesnou úpravou</u>, riešením presahujúcim rámec Rožňavy. Preriešenie časti fasády v súdobom výraze 2. pol. 20. stor. bolo preto nenávratnou škodou.</p>
22	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 10130/1 Betliarska ulica 4 parc. č. 79/14 Dom po poslednej obnove stratil časť dispozície. Obnovené boli aj fasády. Opravu si vyžaduje aj strecha.</p>	<p>Samostatne stojaci objekt v ustupujúcej zástavbe Betliarskej ulice s dvorom na pravej strane. Je to objekt vývalej katolíckej fary. <u>Základ domu je barokový</u>, prestavaný bol v roku 1819, nesie však aj novodobé úpravy. Dispozične je to <u>priečny trojtrakt</u>, z ktorých stredný je predelený pomerne silným múrom. Bezpochyby tu bola na ľavej strane čierna kuchyňa. Jednotlivé trakty sú účelovo prispôbené priečkami novej prevádzke. Priestory sú všetky plochostropé, s výnimkou priestoru čiernej kuchyne asi aj vždy boli, pod novodobými podhládmi sa tu však môžu nájsť barokové trámové stropy.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: Portál vstupnej brány do dvora s datovaním. Objekt je hmotovo primeraný prostrediu medzi kláštorom františkánov a katedrálom kostolom. Jeho hodnota je historická, situuje starú rožňavskú faru.</p>

č. na mape	Fotografia aktuálneho stavu, názov pamiatky, č. UZPF adresa, parc. číslo, stav pamiatky	Popis národnej kultúrnej pamiatky
23	 <p>DOM SPOLKOVÝ, 810131/1 Betliarska ulica 8 parc. č. 74</p> <p>V aktuálnej komplexnej obnove</p>	<p>Kultúrnym spolkom katolíckych remeselníkov bol Katolícky tovarišský spolok, založený v roku 1903. Počet členov spolku sa pohyboval medzi 290 – 318. Zrušený bol v roku 1945. Pre tento spolok bola postavená a <u>13. októbra 1907</u> vysvätená nová budova. K objektu v rozsahu dnešného hlavného krídla bolo neskôr na severnej strane pristavané dvorové krídlo a neskôr i krátke priečne krídlo na konci parcely.</p> <p>Dispozícia prízemnia hlavnej budovy je <u>priečny dvojtrakt</u>. Hlavná sála je situovaná v strede uličného traktu.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: architektonická výzdoba fasády a tympanónu, fabiónový strop v hlavnej sále.</p> <p><u>Remeselné prvky</u>: ohradné kované zábradlie a mrežová vstupná brána, štukové tvaroslovie na hlavnej fasáde.</p> <p>Objekt je pozoruhodný svojou historickou funkciou ako <u>účelová verejná spolková stavba</u> zo začiatku 20. storočia.</p>
24	 <p>ŠKOLA, býv. evanjelická, dievčenská 1013/1 parc. č. 249/1</p> <p>Šafárikova ul. 3 parc. č. 249/1</p> <p>Budova je využívaná len čiastočne. Je v zlom stavebnotechnickom stave a vyžaduje si blízku obnovu.</p>	<p>Jednoposchodová budova v radovej zástavbe Šafárikovej ulice, postavená na okraji areálu ev. a. v. kostola, tzv. Lutherovho dvora. K hlavnej budove pôdorysu E pristavané po oboch stranách prízemné dvorové krídla, medzi nimi školský dvor. Iniciátorom založenia evanjelickej dievčenskej meštianky bol potiský superintendant Štefan Czékus. Od školského roka 1886/87 sa osem rokov vyučovalo vo dvoch triedach. V rokoch 1895/96 školu zreorganizovali a počet tried zvýšili na štyri. Potrebné financie získala ev. a. v cirkev zbierkami a dištrikt prispel sumou 2000 zlatých. Počet žiakov sa pohyboval od 80 do 100.</p> <p>Účelová školská budova bola pre túto <u>školu postavená v roku 1897</u>. Do dispozície boli poňaté dva staršie domy pôdorysu tvaru L s podpiwničením, dnes na okrajoch dispozície (dom rodiny Pekárovcov a Tomoryovcov). Súčasťou školy boli učebne, byty pre učiteľov a internát. Stavba bola <u>ukončená 13. 2. 1898</u>.</p> <p>Dispozíciu tvorí obvyklý dvojtrakt školského charakteru s priebežnou chodbou pri dvorovej fasáde a s vysunutou hmotou schodiska.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: architektonická výzdoba hlavnej fasády, zaklenuť priestorov v suteréne, monumentálne schodisko.</p> <p><u>Remeselné prvky</u>: kazetový strop a kazetové steny vo vstupnej predsieni, mreža a zábradlie schodiska.</p> <p>Objekt je pozoruhodný ako <u>účelová školská stavba z konca 19. storočia</u> a svojou monumentálnou historizujúcou fasádou.</p>
25	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 10134/1 Námestie Baníkov 9 parc. č. 233</p> <p>Dom udržiavaný v dobrom stave.</p>	<p>Pôvodne meštiansky dom je situovaný v južnom kúte námestia v mieste predpokladanej stredovekej uličky. Do námestia je obrátený len úzkou fasádou. Pôdorys sa na parcele výrazne rozširuje. S výnimkou suterénu, u ktorého je stredoveký pôvod pravdepodobný (mohol byť suterénom susedného domu?), je <u>predná časť domu renesančná alebo baroková</u>. Hlavná fasáda klasicistická. Dom prešiel radikálnou prestavbou v osemdesiatych rokoch 19. stor., kedy bola od základu prestavaná a predĺžená jeho zadná časť domu.</p> <p>Na prízemí bol pôvodne len západný trakt a na jeho boku bol prechod do dvora, ktorý bol neskôr zastavaný. Dom teda nemá na východnej strane hraničný múr. Deliaci hĺbková stena bola v prednej časti vybúraná a nahradená len priečkou, čím bol pri ulici rozšírený pôvodný hĺbkový trakt. Dvorové krídlo je pavlačové.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: architektúra hlavnej fasády, dvorová pavlač, zaklenuť priestorov.</p> <p><u>Remeselné prvky</u>: liatinové konzoly pavlače, liatinové zábradlia pavlače, liatinové zábradlie schodiska.</p> <p>Pamiatkový výskum domu by vyriešil <u>problém existencie stredovekej uličky v tomto priestore</u>.</p>

č. na mape	Fotografia aktuálneho stavu, názov pamiatky, č. UZPF adresa, parc. číslo, stav pamiatky	Popis národnej kultúrnej pamiatky
26	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 10135/1 Námestie baníkov 12 parc. č. 230/1</p> <p>Dom je udržiavaný, má opravenú strechu.</p>	<p>Objekt má <u>gotický základ z prelomu 14. a 15. stor.</u> Jeho stavebný vývoj je zložitý. Postupné narastanie dosvedčujú dva pôdorysné lomy v hraničnom múre viditeľné v prejazde. Predný suterén a murivo prízemnia v prednej časti sú zrejme gotické, gotická je asi i zadná pivnica, zaklenutá dodatočne v renesancii. Interiéry sú zaklenuté barokovými a klasicistickými klenbami. Poschodie upravené v 20. storočí. Dispozícia domu je <u>hĺbkový dvojtrakt</u> s užším prejazdom na južnej strane. Poschodie je celkom nový dispozičný útvar, nerešpektujúci priebežné konštrukcie domu.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky:</u> Objekt má hodnotné priestory, najmä prejazd a predný severný priestor.</p> <p><u>Remeselné prvky:</u> bohatá štuková výzdoba hlavnej fasády</p>
27	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 10136/1 Námestie baníkov 15 parc. č. 221/1</p> <p>Pamiatka bola dlhšiu dobu devastovaná, bez strechy, zrútila sa časť poschodia, ktoré muselo byť staticky zabezpečené. Objekt dostal novú strechu.</p>	<p><u>Náročný objekt gotického pôvodu</u>, prestavaný do dnešnej podoby v renesancii vložением klenieb prízemnia i poschodia, v 20. storočí časť prízemnia upravená plochým stropom pre potreby predajne. Prefasádovaný bol v klasicizme. Jednoposchodový náročný objekt. Dispozícia je <u>hĺbkový dvojtrakt</u> s užším prejazdom na severnej strane.</p> <p>Suterén je zaklenutý polkruhovou valenou klenbou s odtlačkom debnenia. Prejazd je zaklenutý krížovými renesančnými klenbami. Poschodie rovnako zachováva renesančnú dispozíciu s pôvodnými klenbami v severnom trakte a v prednom priestore južného traktu korýtkovú klenbu s trojuholníkovými výsečami vloženou v baroku. Priestory poschodia prístupné z chodby pri vyústení schodiska.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné hodnoty:</u> zaklenutia</p> <p>Objekt historicko-architektonicky veľmi pozoruhodný zaklenutými priestormi. Má aj významnú urbanistickú hodnotu. Jeho nárožie situuje <u>stredovekú uličku vedúcu na Krásnu Hôrku a ďalej do Košíc.</u></p>
28	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 10137/1 Námestie baníkov 18 parc. č. 218/1</p> <p>Pri poslednej obnove v 90.-tych rokoch dom dostal novú fasádu. Vyžaduje si komplexnú obnovu, ktorá je v príprave.</p>	<p>Jednoposchodový radový objekt. Dispozícia je <u>hĺbkový dvojtrakt</u> s prejazdom na pravej strane. Stavebná história domu začína dokázateľne <u>v gotike</u> pravdepodobne zač. 15 stor. Stredoveký dom mal podľa suterénov menšiu hĺbku. Všetky priestory s výnimkou suterénu boli plochostropé. S prelukou medzi hlavným objektom cca 5 m bolo <u>v gotike postavené i dvorové krídlo, už ako poschodové.</u> V renesancii bol dom výrazne zhodnotený zaklenutím priestorov prízemnia i poschodia, v klasicizme bol doplnený ďalšími klenbami, bol zúžený prejazd a dostavaná zadná časť dvorového krídla. Z priečelia zo začiatku 20. stor. zostal len zjednodušený nadokenný dekór.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky:</u> Zaklenutie priestorov, plochostropé gotické priestory, ktoré pravdepodobne skrývajú zakryté trámové stropy, renesančný kozub s kamennými konzolami a rímsov.</p> <p><u>Remeselné prvky:</u> gotické kamenné okenné ostenia na dvorovom krídle.</p> <p>Objekt je historicko-architektonicky mimoriadne vývojovo závažný svojou dispozíciou, ktorá ilustruje postupný stavebný vývoj odohrávajúci sa v niekoľkých stredovekých etapách. <u>Mimoriadne veľkým zachovaným poschodovým gotickým krídlom je v meste ojedinelý</u> a jeho význam presahuje regionálny charakter.</p>

č. na mape	Fotografia aktuálneho stavu, názov pamiatky, č. UZPF adresa, parc. číslo, stav pamiatky	Popis národnej kultúrnej pamiatky
29	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 10138/1 Námestie baníkov 22 parc. č. 94</p> <p>Dom bol v 90 – tých rokoch obnovený. Je udržiavaný, v dobrom stave.</p>	<p>Jednoposchodový radový dom postavený ako väčšina domov v meste nachádza na <u>gotickej parcele</u>. Pozoruhodné sú však jeho osudy z novej doby. Na oboch pohľadoch na Rožňavu z doby okolo roku 1800 je v mieste dnešného domu a suseda na východnej strane zakreslený jednotný širší objekt s priečne sedlovou manzardovou strechou. Stopy tohto riešenia môžeme pozorovať i na oboch objektoch v ich dnešnej podobe, keďže sa ich priečelia nachádzajú v jednotnej priamkovej línii – domy majú jednotnú priebežnú rímsu a okná v rovnakej výške. Tento jednotný objekt vznikol asi prestavbou týchto dvoch domov pre <u>jezuitskú školu</u>. Suterén je barokový a pochádza z doby jezuitskej výstavby. Baroková je tiež klenba prejazdu i časť dvorového krídla. V klasicizme po predpokladanom rozdelení objektu na dve časti vznikol predný zaklenutý priestor, predĺžené a zaklenuté bolo dvorové krídlo a celkom preriešená a zaklenutá bola dispozícia poschodia. Schodisko bolo asi prevzaté z jezuitskej stavby. V klasicizme bol upravený vjazd do domu zaklenutím prednej časti prejazdu plackou vyššou než pôvodná klenba. Koncom minulého storočia bola preriešená fasáda a schodisko, kde vznikol monumentálny zhora osvetlený priestor. Dispozícia je <u>hlbkový dvojtrakt</u> s prejazdom na západnej strane, čo je výnimkou oproti riešeniu ostatných domov v tomto bloku a súvisí s prenesením prejazdu pri prestavbe v baroku na jezuitskú školu.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: zaklenutie vnútorných priestorov, monumentálny tamburový svetlík schodiska.</p> <p><u>Remeselné prvky</u>: štukové zrkadlá na klenbách poschodia, liatinové zábradlie schodiska, kovaná vstupná mreža na schodisko.</p> <p>Hnuteľné pamiatky (nevidované):</p> <p>Objekt historicko-architektonicky <u>veľmi pozoruhodný zaklenutými priestormi vrátane poschodia dvorového krídla</u>, ktoré tvorí jeho neodlučiteľnú súčasť. Objekt je veľmi pozoruhodný zachovanými klenutými priestormi vo všetkých podlažiach. Svojím pôdorysom pravdepodobne zakonzervoval situáciu námestia z čias, keď sa v týchto miestach nachádzala jezuitská škola.</p>
30	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 10139/1 Námestie baníkov 23 parc. č.88/1</p> <p>Dom bol v 90 – tých rokoch obnovený. Je udržiavaný, v dobrom stave.</p>	<p>Najstaršia časť domu je pravdepodobne z <u>1. polovice 15. storočia</u>. Na prelome 16. a 17. storočia došlo k rozšíreniu domu a zaklenutiu všetkých priestorov prízemí vrátane časti dvorového krídla. Rozsiahlou prestavbou prešiel dom v klasicizme začiatkom 19. stor., kedy vzniklo poschodie, do dispozície prízemí bolo vložené schodisko, bolo predĺžené dvorové krídlo a prejazd. Poschodie malo pravdepodobne vždy rovné stropy. Fasáda dostala svoju dnešnú podobu v 70. až 80. rokoch 19. storočia. V 90. rokoch 20. storočia došlo k menším úpravám dispozície obytných priestorov na poschodí.</p> <p>Dispozícia domu je <u>hlbkový dvojtrakt</u> s prejazdom vo východnom trakte, dvorové krídlo jednotraktové s radením priestorov za sebou.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: architektonické členenie fasády, zaklenutie priestorov, svetlík presvetľujúci schodisko, toskánske stĺpy pri nástupe a pri vyústení schodiska.</p> <p><u>Remeselné prvky</u>: liatinové zábradlie schodiska, liatinové zábradlie pavlače, liatinové konzoly nesúce pavlač, presklenná stena so vstupnými dverami do bytu na poschodí.</p> <p>Objekt je veľmi pozoruhodný zachovanými zaklenutými priestormi prízemí vrátane dvorového krídla a monumentálnym priestorom schodiska. Významné je aj to, že ako jeden z mála domov na námestí má na poschodí funkčný byt. Rovnako sa býva i v dvorovom krídle.</p>

č. na mape	Fotografia aktuálneho stavu, názov pamiatky, č. UZPF adresa, parc. číslo, stav pamiatky	Popis národnej kultúrnej pamiatky
31	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 10140/1 Námestie baníkov 24 parc. č. 84</p> <p>Dom bol v 90 – tých rokoch obnovený. Je udržiavaný, v dobrom stave.</p>	<p>Parcela domu, tak ako u iných domov v meste, vznikla <u>zlúčením dvoch užších gotických parciel</u>. Jednoposchodový meštiansky dom na pôdoryse tvaru L s poschodovým dvorovým krídlom s pavlačou pri západnom okraji parcely. <u>Hĺbkový dvojtrakt s prejazdom vo východnom trakte</u>. <u>Objekt postavený na gotickom suteréne z 1. pol. 15. stor.</u> Nadzemná časť budovy bola vystavaná v renesancii alebo v ranom baroku v 17. storočí, kedy objekty už ako poschodové fungovali samostatne, čo bolo dokázané výskumom fasády. Dodatočne, v baroku bola pristavaná zadná časť dvorového krídla. V klasicizme boli objekty dispozične zlúčené, a niektoré priestory boli doplnené klenbami. V roku 1890 bola historizujúco upravená hlavná fasáda, podľa návrhu Gedeona Majunkeho (podľa prieskumu G. Tökölyho v dobovej regionálnej tlači). Dnes sa z tejto fasády zachoval už len vlys na podrímsovom páse. V polovici 20. storočia bola zmenená dispozícia vložением priečok.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: zaklenuť priestorov, architektonické členenie fasády.</p> <p><u>Remeselné prvky</u>: zábradlie pavlače, štukové prvky na fasáde.</p> <p>Objekt je historicko-architektonicky hodnotný zaklenuťmi priestormi prízemnia, poschodia a suterénu. Zaujímavý je i ako doklad vývoja rožňavských domov preukázanou zachovanou renesančnou fasádou, pozostávajúcou z dvoch samostatných častí, dnes prekrytou plentážou.</p>
32	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 10141/1 Námestie baníkov 25 parc. č.82/1</p> <p>Dom bol v 80 – tých rokoch obnovený. Je udržiavaný, v dobrom stave.</p>	<p>Najstaršiu časť domu v rozsahu dnešného suterénu kladieme <u>do 1. polovice 15. storočia</u>, v renesancii na prelome 16. a 17.stor. došlo k rozšíreniu domu, zaklenuťmi častí priestorov a zobytneniu poschodia. V 18. storočí k rozšíreniu dvorovej zástavby. V 19. storočí došlo k rozsiahlej úprave dispozície na poschodí, v dvadsiatom storočí došlo ku zmenám najmä v parteri objektu. Dom dispozície meštianskeho domu na pôdoryse tvaru L je <u>hĺbkový dvojtrakt s prejazdom na východnej strane</u>. K západnému traktu je pristavané prízemné dvorové krídlo. Dom dnes slúži ako Geléria Banického múzea v Rožňave, má význam pre kultúrny život mesta.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: monumentálne schodisko, zaklenuťmi vnútorných priestorov, členenie hlavnej i dvorových fasád.</p> <p><u>Remeselné prvky</u>: liatinové zábradlie schodiska.</p> <p>Objekt historicko-architektonicky hodnotný zaklenuťmi priestormi hlavnej budovy.</p>
33	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 10142/1 Námestie baníkov 27 parc. č. 56</p> <p>Dom je udržiavaný, v dobrom stave.</p>	<p>Kanonický dom. Jadro domu je <u>výrazne gotické z 1. polovice 15. storočia</u>. Jeho pôvod dokladá mohutné obvodové murivo južného traktu, suterény, i zaklenuťmi prízemnia zadného priečneho traktu. Možno pripustiť domnienku, že dom mal asi na severnej strane namiesto prejazdu nezastavaný voľný priestor dvora. Prestavba, pri ktorej bol zaklenuťmi predný priestor v južnom trakte, sa uskutočnila v renesancii. Pozdne renesančná je klenba zadného priestoru krídla, ktoré bolo doriešené vložением placiiek v klasicizme. Klasicistického pôvodu sú plackové klenby prejazdu. Poschodie a priečelie boli preriešené v historizujúcom výraze koncom 19. storočia. Dispozícia obsahuje <u>hĺbkový dvojtrakt s prejazdom na pravej strane</u>.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: zaklenuťmi vnútorných priestorov, presvetlenie priestoru schodiska, nástenné maľby z konca 19. storočia v priestore schodiska, tabuľa s menami kanonikov.</p> <p><u>Remeselné prvky</u>: kované zábradlie pavalče</p> <p>Objekt je historickoarchitektonicky veľmi závažný ako svojou zachovanou dispozíciou so zaklenuťmi priestormi a vzácné zachovanými gotickými klenbami, tak i novodobou neorenesančnou úpravou s monumentálnym priestorom schodiska. Zaklenuťmi priestory vynikajú pohľadovou účinnosťou a veľkými rozmermi.</p>

č. na mape	Fotografia aktuálneho stavu, názov pamiatky, č. UZPF adresa, parc. číslo, stav pamiatky	Popis národnej kultúrnej pamiatky
34	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 10143/1 Námestie baníkov 29 parc. č.51</p> <p>Dom bol obnovený v 90 – tých rokoch 20. storočia po príchode rehoľných sestier Saleziánok do Rožňavy. Potrebuje ukončiť obnovu fasády.</p>	<p>Jednoposchodový objekt v radovej zástavbe západnej fronty námestia postavený na mierne sa rozširujúcej rovinnej parcele končiacej murovaným oplotením do uličky pri katedrále. Kanonický dom. Stavebný vývoj domu nie je celkom jasný. Suterény sú <u>pozdnogotické alebo renesančné zo 16. stor.</u> Súčasná je i časť muriva v prízemí. Otázna je časť budovy pod dnešným prejazdom, vzhľadom na jeho mimoriadnu šírku. Nápadná je i skutočnosť, že susedný dom na ľavej strane sa nachádza v odlišnej uličnej čiare. Ponúka sa <u>domienka, že v tomto mieste bývala ulička</u>, ktorá pozdejšie po vzniku radnice o tri parcely ďalej, ktorá umožnila nový prechod, zanikla. Klenby prízemia sú klasicistické, rovnako ako i schodisko a väčšina deliacich stien. Určité pochybnosti vzbudzuje pri datovaní klenba prejazdu. Neorenesančného pôvodu je i pozoruhodná výmalba siene na poschodí. <u>Dispozícia prízemia obsahuje na južnej strane prejazd</u> málo obvyklej šírky 5 m, na sverenej strane priečny trojtrakt v strede so schodiskom na poschodie. <u>Dispozícia poschodia je priečny dvojtrakt</u> a hĺbkový trojtrakt so schodiskovou sieňou v strede. Táto je reprezentatívnym priestorom so zábradlím asi ešte klasicistickým s neorenesančnou výmalbou. <u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: zaklenutie vnútorných priestorov, schodisková sieň s nástennou maľbou. Objekt je historickoarchitektonicky hodnotný zaklenutými priestormi prízemia a suterénu. Monumentálnym dojmom pôsobí pozoruhodná výmalba siene na poschodí. Hodnotný je i z urbanistického hľadiska. Pravdepodobne lokalizuje stredovekú uličku</p>
35	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 10144/1 Námestie baníkov 31 parc. č. 48/2</p> <p>Dom je využívaný len v rozsahu prízemia. Vyžaduje si bezodkladnú obnovu, a to najmä strechy, ktorá je staticky narušená. Nutné je dokončiť obnovu fasády navrátením tvaroslovia.</p>	<p>Dom vznikol spojením dvoch samostatných objektov, ktoré môžeme v pôdoryse dobre vysledovať. Ľavému domu patria dva hĺbkové trakty včítane dvorového krídla so suterénom, prejazdom a vpravo prilahlým priestorom s výšečovými klenbami. Suterén je asi už <u>gotického pôvodu</u> zaklenutý dodatočne v renesancii v druhej polovici 16. stor., renesančná je klenba prejazdu a asi baroková je vyššia klenba priestoru na pravej strane. Dispozícia pravého domu bola po spojení pri prestavbe na reprezentatívny <u>dom pre banského podnikateľa Hámosiho v 30– tých rokoch 19. stor.</u> celkom prebudovaná v klasicistickom slohu. V tej dobe dochádza aj k vybudovaniu dvorného krídla. <u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: zaklenutie vnútorných priestorov, schodisková sieň. <u>Remeselné prvky</u>: mreža schodiska, mreža pri okne, zábradlie pavlače a plechová okovaná brána, 2kusy keramické kachľové pece s rímsami s bohatou rokajovou výzdobou z bielych kachlíc, v strede kartuša s romantickým výjavom. Objekt je historicko-architektonicky hodnotný zaklenutými priestormi prízemia a suterénu. Zaujímavý je i z historického hľadiska ako dom významného banského podnikateľa.</p>
36	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 10145/1 Námestie baníkov 34 parc. č. 43/1</p> <p>Dom je využívaný a udržiavaný.</p>	<p>Jadro domu je <u>gotického pôvodu zo zač. 15. stor.</u>. Z tohto obdobia sa zachovali pivnice a časť muriva prízemia hlavnej budovy. Nad terénom dom prezrádza len svoju klasicistickú prestavbu klenbami prízemia a zásahy novodobé, pri ktorých v poslednej štvrtine 19. stor. bolo preriešené dnešné priečelie, prestavané poschodie a pozmenený zmysel dispozície prízemia nahradením deliaceho múru prejazdu liatinovými stĺpmi. Dispozícia je <u>hĺbkový dvojtrakt</u> kedysi s prejazdom na južnej strane, ktorý bol zrušený, zozadu uzavretý a vybraním stredného múru a jeho nahradením liatinovými stĺpmi prevádzkovo pripojený k pravému traktu. <u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: zaklenutie vnútorných priestorov, trojramené schodisko s liatinovým zábradlím. <u>Remeselné prvky</u>: zábradlie schodiska, zábradlie pavlače. Objekt je historickoarchitektonicky <u>hodnotný zaklenutými priestormi</u> prízemia a suterénu a úpravou liatinovými stĺpmi, použitými ako náhrada nosného múru.</p>

č. na mape	Fotografia aktuálneho stavu, názov pamiatky, č. UZPF adresa, parc. číslo, stav pamiatky	Popis národnej kultúrnej pamiatky
37	 <p>10146/1 DOM MEŠTIANSKY Baníkov nám.35 parc. č. 41/1,2</p> <p>Dom je využívaný a udržiavaný. v zlom až havarijnom stave sú hospodárske budovy. Vlastníci prikrčili aspoň k obnove ich striech.</p>	<p>Zástavba parcely tohto domu bola veľmi zložitá. Na tomto mieste bola zrejme staršia budova, ktorá sa rozkladala i mimo dnešný objekt nad pivnicou zachovanou pod dvorom. Tieto suterény sú <u>pozdne gotické alebo renesančné</u>, výstavba nad terénom je pravdepodobne baroková. Radikálne bol dom prestavaný koncom 18. storočia, kedy vzniklo pozoruhodné ranoklasicistické priečelie a s výnimkou jednej klenby, ktorá je baroková, i všetky klenby nad terénom. Dispozícia domu je hĺbkový dvojtrakt prerušený v strede traktom priečnym, v ktorom je pri okraji schodisko.</p> <p>K domu prilieha na boku rozsiahly dvor s ďalšími historickými hospodárskymi objektami, z ktorých je zaujímavá staršia vežovitá stavba (neznámeho účelu) a objekt tzv. suchého mlyna.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: zaklenutie vnútorných priestorov, hlavná fasáda</p> <p><u>Remeselné prvky</u>: kompletne tesárske vybavenie suchého mlyna</p> <p>Dom je historickoarchitektonicky veľmi pozoruhodný, <u>vynikajúci v priestore námestia takmer najzachovalejším klasicistickým priečelím a zaujímavým hospodárskym zázemím.</u></p>
38	 <p>FARA, 10504/1 Betliarska ulica 1 parc. č. 58</p> <p>Strechu budovy obnovili v 90 – tých rokoch 20. storočia. Budova je využívaná a udržiavaná. Obnovu potrebuje hlavná fasáda, najmä barokové nástenné maľby, ktoré je nutné ošetriť.</p>	<p>Kanonický dom. Objekt pochádza výrazne z doby <u>gotiky zo zač. 15. stor.</u>, a to nielen časťami muriva ako je to u iných domov námestia, ale priamo zachovanou dispozíciou a predovšetkým klenbami prízemnia. Gotické jadro vzniklo vo dvoch etapách. Pôvodne obsahovalo v suterénoch drevené trámové stropy. V ďalšej gotickej etape, možno však až v renesancii bol pristavaný zadný trakt domu, ktorého klenby sú výrazne renesančné. Renesančne preriešený interiér, z ktorého sa zachovala na poschodí len jediná klenba bol dotvorený v klasicizme, kedy boli zaklenuté ďalšie priestory poschodia s vymedzením chodby a preriešené priečelie. Klasicistická prestavba hlavnej budovy sa uskutočnila zrejme okolo roku 1782, kedy bol obdobne riešené priečelie susedného františkánskeho kláštora. Vzhľadom k rozsahu klasicistickej prestavby sa zdá pravdepodobné, že dom v roku 1784 vyhorel ako susedný kláštor. V klasicizme bolo tiež asi od základu vystavané nové dvorové krídlo. Datovanie nástenných malieb na hlavnej fasáde je podľa prieskumu záver tretej štvrtiny 18. storočia. Dispozícia budovy obsahuje štyri priečne trakty rovnobežné s priečelím do námestia.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: zaklenutie vnútorných priestorov, schodisko.</p> <p><u>Remeselné prvky</u>: zábradlie schodiska, mreža na schodisko, fošňové podlahy.</p> <p><u>Objekt historicko-architektonicky mimoriadne závažný, jediný v meste zachováva vo väčšom rozsahu gotické klenby v historickej dispozícii včítane detailov umeleckého remesla.</u></p>
39	 <p>DOM MEŠTIANSKY, 10505/1 Námestie baníkov 11 parc. č. 231/1</p> <p>Dvorové krídlo objektu s pavlačou po havárii v celom rozsahu odbúrali i s časťou hlavného objektu. Zvyšok domu opravený.</p>	<p>Objekt má už len prednú časť hlavnej budovy, za ním je rozsiahla parcela, ktorá vznikla po demolácii dvorového krídla a časti hlavného objektu koncom osemdesiatych rokov. Do bočnej fasády sa zapierajú dva oblúky uličky. Najstaršia časť domu <u>pochádza z gotickej výstavby</u>. Rozsiahle rozšírenie nastalo v renesancii, k nemu sa vzťahuje i datovanie v portáli 1705. V klasicizme bolo upravené poschodie a objekt bol prefasádovaný. Posledná obnova bola po deštrukcii časti objektu na prelome 80-tých a 90-tých rokov 20. stor. Jednopošchodový dom postavený ako <u>hĺbkový dvojtrakt</u> so strednou stenou prelomenou pre potreby novodobej prevádzky niekoľkými polkruhovo zaklenutými otvormi. Objekt mal niekedy vyššiu nadmurovku (skladovacie poloposchodie) presvetlené do námestia nižšími oknami, ktoré sa zamurované zachovali v priestore pôjdu.</p> <p><u>Architektonické a výtvarné prvky</u>: Renesančná maľovaná bosáž s číslom domu na hlavnej fasáde, zaklenutie priestorov, otvory skladovacieho poschodia.</p> <p><u>Remeselné prvky</u>: kamenný klenák s datovaním.</p> <p>Objekt je pozoruhodný najmä ako reprezentant typu domov so skladovacím poschodím.</p>

