

Slovenský pamiatkový ústav, Krajské stredisko Bratislava



MODRA

**Pamiatkový prieskum a Zásady pamiatkovej starostlivosti
pre mestskú pamiatkovú zónu**

B - Fotodokumentácia

Spracovala: Ing. arch. Viola Bajaníková • Fotodokumentácia: Peter Fratrič • Bratislava 1996

ZOZNAM FOTOGRAFIÍ

FOTO Č.

1. Panoramatický pohľad na Modru z východu. Evanjelické kostoly ako dominanty južnej časti mesta pohltila nevhodná výšková zástavba.
2. Medirytina a lept A.Kaltschmieda podľa kresby S. Mikovínyho, nachádzajúca sa v publikácii Mateja Bela: Notitia Hungariae Novae z r. 1736.
3. Modra v pozadí iniciálky M. Lept podľa S. Mikovínyho a A. Kaltschmieda, 1746.
4. Privilégium Ferdinanda I. z r. 1550, ktorými oslobodzuje mesto od platenia mýta.
5. Výsadná listina Rudolfa II. z 13. augusta 1607, ktorou povýšil Modru na slobodné kráľovské mesto.
6. Erb mesta z výsadnej listiny Rudolfa II.
7. Veľká pečať, používaná po 13. aug. 1607.
8. Prvá strana vinohradníckeho poriadku z r. 1664.
9. Cechový znak vinohradníkov.
10. Titulný list štatútu hrnčiarskeho cechu z r. 1646.
11. Cechový znak hrnčiarov.
12. Pohľad na Modru zo severu.
13. Panoráma mesta zo severozápadu.
14. Panoramatický pohľad na Modru z konca 19. stor.
15. Pohľad na mesto zo západu, zo zač. 20. stor., keď ešte v Modre neboli vybudované výškové obytné domy a vynikajú pôvodné dominanty veží kostolov.

16. Ten istý pohľad zo súčasnosti, na ktorom vidno, ako chaoticky pôsobí výstavba 2.pol. 20. stor.,ktorá nemá usporiadanú a koncepčnú urbanistickú štruktúru v návaznosti na pôvodnú historickú zástavbu.
17. Pohľad z východu, z konca 19. stor.
18. A ten istý pohľad zo súčasnosti, v ktorom je v novodobej výškovej zástavbe historické jadro úplne potlačené.
19. Takto pôsobí Modra z prístupovej cesty od Bratislavy (z juhozápadu).
20. Pohľad na vstup do mesta, kde pôvodne stála Pezinská brána (za dvojposchodovou budovou mestského úradu a pošty).
21. Pohľad na dominanty mesta z juhovýchodu, od rybníka pri cintoríne. Je to jeden z mála pohľadov na mesto, odkiaľ nevidno rušiace momenty výškovej zástavby.
22. Pohľad z prístupovej cesty od Šenkvic. Z pohľadu je zreteľné, ako pôsobí prerastlá a neudržiavaná zeleň cintorína, ale aj zeleň popri ceste.
23. Pohľad z cesty za hradbami na východnej strane, kde je tiež veľmi výrazný (okrem svojvoľných zásahov občanov do hradoného múru) aj problém neudržiavanej zelene.
24. Pohľad z prístupovej cesty od Trnavy, zo severu pri kaštieli. Aj tu sa už črtá negatívny dopad výškových obytných budov potláčajúcich dominantu mestskej brány.
25. Pohľad na južnú časť Štúrovej ulice z veže evanjelického kostola (foto z r. 1925).
26. Južná časť Štúrovej ulice a lipová alej z opačnej strany, z veže katolíckeho kostola na námestí, z r. 1962.
27. Severná časť Štúrovej ulice z veže katolíckeho kostola z medzivojnového obdobia.
28. Pohľad zo strechy domu na stred námestia zo súčasnosti, kde vidno, ako negatívne pôsobí a zatažuje centrum historického jadra zlá organizácia dopravy.

29. Pohľad na stred námestia z opačnej strany. Parkovisko uprostred námestia neguje a vytláča jeho hlavnú úlohu verejného a spoločenského viacúčelového priestoru (nie hlavného dopravného a parkovacieho uzla mesta).
30. Ten istý pohľad na námestie zo začiatku 20. stor., keď tu ešte stála socha sv. Floriána (v súčasnosti inštalovaná na námestí Slobody).
31. Pohľad na námestie zo severnej strany z obdobia pred r. 1873, kedy mestská veža ešte stála samostatne (prestavba pôvodnej kaplnky sv. Barbory na nový kostol s vŕtahnúťou mestskou vežou bola realizovaná v rokoch 1873 - 1876). V pozadí vidno ešte stojacu Dolnú bránu, zbúranú v r. 1874.
32. Pohľad na námestie zo severu zo súčasnosti, keď sa intimita priestoru námestia úplne vytratila.
33. Ten istý záber z iného uhla pohľadu. Výtvarná dominanta námestia, súsošie Ľ.Štúra sa stráca v záplave áut a dopravných značiek.
34. Pohľad na stred námestia z križovatky z Dukelskej a Štúrovej ulice.
35. A z obdobia konca 19. stor. Funkcia námestia je tu jasná, priestor je prehľadný, aked' Štúrova ulica (pôvodne Dlhá) vždy slúžila ako hlavný komunikačný ťah. Vzhľadom na obrovský nárast dopravných prostriedkov v posledných desaťročiach a z toho titulu aj potrebných parkovacích priestorov, je nevyhnutné túto funkciu preložiť do iných komunikácií a priestorov a námestiu ponechať iba najnevyhnutnejšiu obslužnú a osobnú dopravu.
36. Pohľad na Hornú bránu z obdobia konca 19. stor., ktorá jediná z troch mestských brán dnes ešte stojí.
37. Časť opevnenia, vpravo vedľa Hornej brány, bola v 19. stor. odstránená a na jeho múroch boli vystavané mestské kúpele.
38. Pohľad na Hornú bránu zo súčasnosti, s úplným priehľadom do Hornej ulice. Postavením výškových budov (hotel a banka) v 2. pol. 20. stor., neprimeraných k okolitej zástavbe, sa narušila celá koncepcia, výtvarný charakter a urbanistická štruktúra pôvodnej architektúry.

39. Ten istý pohľad, kedy z dôvodu rozšírenia hlavnej komunikačnej osi je zbúraná časť hradiieb a mestské kúpele, zachováva sa tu však ešte dominanta mestskej brány, charakter pôvodnej zástavby však nie je výrazne narušený.
40. Pohľad na ľavú stranu Hornej ulice, kde sa ešte pomerne dobre zachovala pôvodná architektonická a urbanistická štruktúra zástavby, i keď mnohé domy boli v 20. stor. prefasádované.
41. Pravá strana Hornej ulice (z pohľadu od Hornej brány), kde sú domy vystavané zväčša až v 20. stor. Z pôvodnej renesančnej zástavby je zachovaná jednoposchodová budova pôvodného mlyna a na konci ulice kaštieľ (tiež pôvodne mlyn, neskoršie prebudovaný na kaštieľ).
42. Pohľad na Štúrovu ulicu spod Hornej brány.
43. Ten istý pohľad zo súčasnosti. Výrazne rušivo pôsobia proporčne neprimerané stojany a a štýlovo nevhodný typ verejného osvetlenia a s prostredím nezladená drobná architektúra.
44. Pohľad na Dolnú bránu a kaplnku P. Márie Snežnej, spreď r. 1874, kedy bola Dolná brána zbúraná, z Dolnej ulice (pôvodne Dolného predmestia).
45. Ten istý pohľad zo súčasnosti. V strede Dolnej ulice, od cintorína, po oboch stranách dnes zakrytého potoka, bola vytvorená lipová alej, ktorá prerušovane siaha až do južnej časti Štúrovej ulice.
46. Pohľad na Dolnú bránu z interiéru mesta.
47. Pohľad na evanjelické kostoly a kaplnku P. Márie Snežnej. Z materiálu zbúranej Dolnej brány a časti mestského opevnenia bola koncom 19. stor. vybudovaná nová evanjelická fara (vľavo vedľa kostolov).
48. Pohľad na Dolnú ulicu s lipovou alejou zo zač. 20. stor. Stredom ulice tečie v tom čase ešte nezakrytý potok.
49. Dolná ulica z cesty zo Šenkvic (vedľa cintorína). Na zábere vidno zvonnicu cintorína a lipovú alej pozdĺž potoka po celej Dolnej ulici.
50. Pohľad na vstup do historického jadra, kde pôvodne stála Pezinská brána (foto z medzivojnového obdobia).

51. Ten istý pohľad zo súčasnosti, kde už vidno rušivé prvky nevhodných prístavieb a úprav fasád pôvodne renesančného meštianskeho domu (vľavo).
52. Pohľad z dnes už neexistujúcej uličky na učiteľský ústav vystavaný v 80-tych rokoch 19. stor. (dnes stredná pedagogická škola).
53. Pohľad na Pezinskú bránu z dnešnej Dukelskej ulice spreď r. 1872, kedy bola Pezinská brána zbúraná.
54. Pohľad na západnú časť mestského opevnenia s baštou a v pozadí s dominantami veží kostolov. Panoráma nie je rušená novodobou výškovou zástavbou.
55. Bašta opevnenia po obnove. Záber je z r. 1988.
56. Pohľad z interiéru mesta na časť malého bastiónu opevnenia, západne od Hornej brány, so strieňami, kde je zachovaná aj koruna muriva. Na väčšej časti opevnenia je jeho koruna zdeštruovaná a porastená náletovou vegetáciou a strieľne sa zachovali len v krátkych úsekoch.
57. Vnútoraná časť severozápadného bastiónu opevnenia, kde bol prerazený priedchod z Moyzesovej ulice na ulicu Baštovú. Zanedbaný je nielen hradobný múr, ale aj vysadená zeleň v oplotenej záhrade v jeho tesnej blízkosti.
58. Budova hrnčiarskej dielne (majoliky) je pristavaná k bastiónu opevnenia. Stav je z r. 1931, pred nadstavbou poschodia a dobudovaním celého objektu do dnešnej podoby. Je pristavaná k nárožiu juhozápadného bastiónu mestského opevnenia (nie bašte, ako sa nesprávne v niektorých materiáloch uvádza).
59. Budova majoliky v súčasnosti. Po opustení jej priestorov do nového závodu budova chátra a v prípade, že nedôjde k okamžitým záchranným prácam a jej rekonštrukcii, hrozí jej úplné zdevastovanie.
60. Budova majoliky v zábere aj so synagógou, kde je vidno, že pri stavbe cesty ale aj synagógy bol hradobný múr zbúraný vo väčšom rozsahu.

61. Pohľad na budovu radnice (dnes múzeum Ľ.Štúra) ešte zo začiatku storočia, kedy slúžila svojmu pôvodnému účelu. Tento architektonický výraz dostala radnica pri prestavbe v r.1883. Pôvodne renesančná radnica mala na pravej strane nárožný arkier.
62. Súčasný pohľad na radnicu, kde je už celkový výraz budovy narušený predovšetkým necitlivým zásahom vybudovaním vikierov na streche budovy.
- 62A. Vstupná brána radnice.
63. Pohľad zo súčasnosti z nádvorja radnice na dvorovú fasádu budovy (vpravo) a niekdajšieho benediktínskeho kláštora (vľavo). Zdevastovaný stav fasád je dnes už čiastočne opravený, ale nevhodné stavebné úpravy a zásahy nie sú primerané historickému významu budov.
64. Pohľad na budovu pôvodného mlyna (Patákovského) na Dolnej ulici. Na štítovej južnej fasáde sú slnečné hodiny.
65. Detail južných vertikálnych slnečných hodín. Ciferník je po obvode polkruhovej plochy delený po polhodine od siedmej hodiny ráno približne do šiestej hodiny večernej. Čísllice sú rímske a datovanie (r. 1984) pochádza pravdepodobne až z obdobia obnovy fasády (samotné hodiny sú staršie).
66. Pohľad na budovu Hágrovho mlyna v Harmónii (dnes už nestojí) zo zač. 20. stor.
67. Súčasný pohľad na zvonice v cintoríne na Dolnej ulici.
- 68., 69.
Ukážky rekreačných vil, ktoré dala mestská rada koncom 19. stor. postaviť v modranských horách na mieste, ktoré dostalo meno Harmónia. Lesy tak mestu prinášali zisk nielen z ťažby dreva, ale aj z výnosu letovísk určených pre rekreantov.
70. Pohľad na novostavbu evanjelického sirotinca postaveného podľa plánov Dušana Jurkoviča. Sirotinec bol vysvätený 20. mája 1913.

71. Pohľad na budovu u Zlatého jeleňa na Štúrovej ulici. Pôvodne renesančný prízemný objekt, ktorý bol na prelome 19. a 20. storočia nadstavený o poschodie. Začiatkom 20. stor. výtvarný výraz fasády a niektoré prvky v interiéri dostávajú secesný charakter, ktorý sa v plastickej výzdobe fasády zachoval aj po rekonštrukcii objektu v povojnovom období.
72. Pohľad na objekt po rekonštrukcii začiatkom 90-tych rokov. Prinavrátením proporcií a členenia okenných otvorov a brány, očistením a doplnením plastickej štukovej výzdoby sa objektu vrátil jeho dobový výraz a prispel tak ku skvalitneniu priestoru námestia. Chybou bolo, že pri realizácii sa úplne nedotiahla aj remeselná kvalita vstupných dverí do predajní a investor zanedbal dôležitosť výtvarnej úrovne reklamných nápisov.
73. Fasáda pôvodne renesančného vinohradníckeho domu na Štúrovej ulici č.67, ktorý je charakteristickým príkladom prestavieb alebo stavebných úprav fasád v 2. pol. 20. stor. Pôvodná drevená brána je nahradená plechovou a kovová konštrukcia výkladu je proporčne neprímeraná fasáde domu. Použitý materiál a nízka výtvarná úroveň reklamy a nápisov úplne potláča dobový charakter domu. Vzhľadom na celý blok vedľajších domov s vyššou výškovou úrovňou sa doporučuje tento dom nadstaviť o jedno podlažie. Nadstavba, ako aj rekonštrukcia prízemného parteru musí byť kvalitná a primeraná okolitej zástavbe a prostrediu, v ktorom sa nachádza.
74. Podobný príklad nevhodných úprav na pôvodne vinohradníckom dome, na Štúrovej ulici č. 100 - 102. Vstup do prevádzky, ktorej dom slúži, je cez podbránie, ale proporčne nevyvážený tvar okna a použitie zlých architektonických prvkov a farebnosti dehonestujú celú fasádu a na návštevníka pôsobí dom skôr odpudzujúco, ako príťažlivo.
75. Vinohradnícky dom na Štúrovej ulici č. 94. Renesančný objekt s úpravami okien na fasáde zo 60-tych rokov. Opätovne proporčne nevyvážené okenné otvory s nevhodne vyťahnutým soklom až po parapet okien. Napriek nevhodným úpravám na fasáde, dom vo svojom jadre skrýva zachovanú hmotovo - priestorovú skladbu radenia miestností s renesančnými a barokovými klenbami.

76. Pohľad na jednoposchodový meštiansky dom na Štúrovej ulici č. 60. Pôvodne renesančný objekt bol v baroku prestavaný. Eklekticky riešená fasáda zo zač. 20. stor. bola znehodnotená úpravami z 2. pol. 20. stor., kedy boli nevhodne vymenené okná na poschodí, poškodená štuková výzdoba a v novom výraze preriešené vstupy po oboch stranách brány. Vzhľadom na narušený stavebno - technický stav celého objektu je potrebné pristúpiť k jeho celkovej rekonštrukcii, pri ktorej musí dôjsť aj k odstráneniu všetkých negatívnych zásahov a vplyvov, ako aj k preriešeniu a skvalitneniu súčasného výrazu fasády.
77. Opäť príklad necitlivého prístupu pri obnove fasády domu na námestí, Štúrova ul. č. 66. Novodobý vstup do predajne je riešený tak, že nerešpektuje z pôvodných hodnôt fasády nič (sokel, osovosť, proporcionalita) a s bombastickým reklamným nápisom devastuje celú fasádu.
78. Pohľad na meštiansky dom na Štúrovej ul. č. 82, kde sa pri novodobých úpravách pristupovalo vyslovene utilitárne a bez rešpektovania pôvodných prvkov, materiálov, tvarov, členenia a pod. Na pravej strane tejto fasády bol otvorením prízemnej miestnosti uličného krídla vytvorený akýsi novotvar „podlubia“, z ktorého je vstup do predajne.
79. Pohľad na dvorové krídla vinohradníckeho domu na Štúrovej ulici č. 29 - 33. Dom je v dobrom stavebno - technickom stave, udržiavaný, v súčasnosti vyžaduje iba menšie opravy. Celkovému vzhľadu dvora by pomohli terénne úpravy a odstránenie drevených neestetických prístavieb.
80. Stodola v záhrade toho istého domu, ktorej vzhľad je zdevastovaný rôznymi hospodárskymi prístavbami. V minulosti hospodárske priestory domu boli pokračovaním obytných častí a boli stavané a udržiavané na rovnakej úrovni, samozrejme s prihliadnutím na účel, ktorému slúžili. Dnes sa hospodárske časti domu „priliepajú“ k nemu a jestvujúce sa využívajú bez akéhokoľvek vzťahu k hodnotám priestoru, ktorý človeka obklopuje.
81. Podobný príklad nádvorí vinohradníckeho domu na Dolnej ul. č. 9, kde dom je v podstate udržiavaný na dobrej úrovni, ale používaniu a výberu materiálu sa pri rekonštrukciách sa nevenovala taká pozornosť, akú by si tieto priestory z hľadiska zachovania autenticity domu, zaslúžili (betónová dlažba, klampiarske prvky, komíny a pod.

82. V prípade tohto objektu (vinohradnícky dom na Dolnej ul. č. 15 - 17) ide o celkové zanedbanie a to nielen samotnej údržby domu. Je však nutné podotknúť, že pri takýchto domoch sa v mnohých prípadoch zachovávajú v autentickejšej podobe slohotvorné prvky a detaily (síce v horšom stavebno - technickom stave, ale sa zachovávajú), ako pri dobre udržiavaných objektoch, kde majiteľ z nevedomosti, alebo vyslovene z utilitárnych dôvodov bez rešpektovania jestvujúcich hodnôt tieto prvky odstráni (zhodenie klenieb, výmena okien, dverí za tvarovo, rozmerni a materiálovo neprispôsobené náhrady, prestavba vnútorných priestorov a pod.).
83. Pohľad na priechod z dvora do hospodárskej časti domu na Štúrovej ulici č. 94. Na uzatvorenie priechodu je použitá kovová pletivová bránka, ktorá tu pôsobí cudzorodo a kazí pôvodný architektonický výraz dvora vinohradníckeho domu.
84. Dvor vinohradníckeho domu na Dukelskej ul. č. 2, ktorého vzhľad je v podstate nezmenený z obdobia pol. 19. stor., ale absentujúca pravidelná údržba spôsobuje chátranie celého objektu.
85. Priestor pôvodnej záhrady za stodolou meštianskeho domu na Štúrovej ul.č.82. V priebehu posledných dvoch desaťročí bol objekt využívaný pre reštauračné účely, opäť bez snahy o skvalitnenie prostredia použitím primeraných prvkov a vhodných zásahov. Ukončením prevádzky skončila aj akákoľvek údržba a nevyužívané priestory objektu začali chátrať. V súčasnosti prebieha rekonštrukcia ľavého dvorového krídla pre obchodné účely.
86. Dvor kultúrnej pamiatky, meštianskeho domu na Štúrovej ul. č. 84, v ktorom sa nachádza pamätná izba Ľ.Štúra (dom, v ktorom zomrel). Ostatné priestory domu sú využívané pre rôzne služby. Hoci uličná fasáda domu je v súčasnosti obnovená, úprava dvora, jeho fasád, ale aj samotných prevádzok, nesú ešte stále znaky stavebných úprav z obdobia posledných niekoľko desaťročí, ktorému absolútne chýbalo estetické cítenie a potreba zachovania hodnôt minulosti.
87. Dvor meštianskeho domu na Štúrovej ul. č. 71, ktorý je využívaný ako sklad obchodu. Aj keď je to relikť posledných desaťročí, aj v takýchto prípadoch musí ísť o snahu zestetizovať životné prostredie prevádzky a to nielen zlikvidovaním nevhodných prístavieb a ich nahradením novou kvalitnou architektúrou, ale aj odstránením neprimeraných stavebných zásahov zo spomínaného obdobia.

88. Dvorové krídlo meštianskeho domu zo zač. 20. stor. na Štúrovej ul. č. 43. Dom je vcelku v pomerne dobrom stavebno - technickom stave, udržiavaný, ale nerešpektovaním potreby odparovania zemnej vlhkosti nastáva problém zavlhania muriva, čo je tu veľmi častý a mnohokrát nielen z finančných dôvodov až neriešiteľný jav.
89. V priestoroch tohto vinohradníckeho domu na Štúrovej ul. č. 108 bola zriadená súkromná galéria a reštauračné zariadenie pre príležitostné účely. Zachované a zrekonštruované všetky staršie hodnotné prvky celého objektu, dispozičná a hmotová skladba priestorov a primeraná úprava a skultivovanie dvora je však skôr výnimkou ako pravidlom.
90. Detail datovania odkrytého pri rekonštrukcii tohto objektu na dvorovej fasáde .
91. Lipvá alej v pohľade od brány cintorína s plastikou Golgoty v popredí. Atmosfére aleje by prispelo primerané riešenie terénnych a sadových úprav a prvkov malej architektúry.
92. Pohľad od cesty zo Šenkvič na ohradný múr cintorína. Stredoveký kostol bez veže na cintoríne sa stráca v záplave vysokej a mohutnej zelene.
93. Ani z opačnej strany Dolnej ulice sa neotvára pohľad na kostol. Uzatvorený priestor záhradníckych služieb s množstvom neusporiadaných prístavieb a materiálu pôsobí neesteticky a kazí dojem z pohľadu na najstaršiu pamiatku v meste.
94. V priestore samotného cintorína prerastlá zeleň v čase vegetácie pôsobí síce príjemne, ale atmosfére cintorína a hodnote tohto priestoru by prispelo jeho skvalitnenie primeranými terénnymi a sadovými úpravami, nevynímajúc ani preriešenie alebo prestavbu architektúry domu smútku.
95. Pohľad na nový náhrobný pomník L.Štúra na cintoríne od národného umelca Jozefa Kostku a Ing.arch. Milana Škorupu (pomník odhalený v júni 1964), ktorý už vykazuje známky koncepčných sadových a architektonických úprav, čo však neznamená, že by aj tu nebolo čo vylepšiť (betónové kvetináče, kvetinová výzdoba, úprava zelene a pod.).

96. Pomník Ľ.Štúra na námestí od akad. soch. F. Motošku bol osadený v októbri 1938, odhalený však až v októbri 1945. Hoci svojou architektúrou má pôsobiť ako dominanta stredu námestia, v záplave áut a zle riešenej organizácie dopravy pôsobí skôr komicky ako dôstojne.
97. Pôvodná dominanta stredu námestia - socha sv. Floriána s fontánou. Po niekoľko-násobnom premiestnení v rámci centra námestia, sa ocitla v parku na námestí Slobody mimo historického jadra mesta.
98. Detailný záber sochy sv. Floriána z obdobia, keď ešte stála na námestí.
99. Prancier v lipovej aleji na Dolnej ulici.
100. Portál Hornej brány s viditeľnými znakmi padacieho mosta. Nad portálom je latinský nápis, nad ktorým bol pôvodne aj menší, preložený do biblickej češtiny.
101. Výpustok do prešovne vo vinohradníckom dome na Štúrovej ulici č. 122. Kovové dvere s páskami a rozetami majú datovanie r. 1774.
102. Detail kovaných dverí.
103. Vnútorňá výstuž kovových dverí do prešovne meštianskeho domu na Štúrovej ulici č. 71.
104. Kovové dvere do prešovne vinohradníckeho domu na Štúrovej ul. č. 29 s datovaním r. 1727.
105. Studňa v nike v podbrání vinohradníckeho domu na Štúrovej ul. č. 122 aj s kladkou na vytáhanie vody.
106. Nika so studňou na dvorovom krídle vo vinohradníckom dome na Štúrovej ulici č.29 - 31, ktorá má zabudovaný už súčasný mechanizmus na čerpanie vody.
107. V tomto vinohradníckom dome na Dukelskej ul. č. 2 je studňa zapustená hlbšie do niky a chránená je dvierkami.
108. Novší typ pece už s uzavretým ohniskom a odvedením spalnín do komína (vinohradnícky dom na Dukelskej ul. č. 2).
109. Kovanie vnútornej strany brány na tomto vinohradníckom dome.

110. Kovanie vnútorných dverí toho istého domu.
111. Dvere s kovaním v podbrání meštianskeho domu na Štúrovej ulici č. 39.
112. Kovanie dverí zo začiatku 19. stor. z domu (pôvodne mlyna) na Hornej ulici č. 4.
113. Valená klenba s hrebienkovými lunetami je najčastejšie používaná klenba v renesancii (ale aj v baroku) a to nielen v obytných miestnostiach, ale aj v podbrániach a prešovniach (Štúrova ul. č. 112).
- 114., 115.
Niekoľko ukážok renesančných klenieb s kútovými lunetami (Štúrova ul. č. 112).
116. Štúrova ul. č. 122.
117. Štúrova ulica č. 25.
118. Valená renesančná klenba so zdvojenými styčnými lunetami (Štúrova ul. č. 25).
119. Klenba s kútovými lunetami, ktorých hrany sú zdobené štukovým profilom (Štúrova ul. č. 92).
120. Valená lunetová klenba s bohatou štukovou výzdobou hrán lunet. Profilácia štukovej výzdoby sa pod množstvom náterov stráca (Dolná ul. č. 9).
121. Renesančná klenba so štukovou výzdobou s motívom rozety (Štúrova ul. č. 39).
122. Stlačená valená klenba so segmentovo stlačenými lunetami a dekoráciou pások používaná v klasicizme (Štúrova ul. č. 67).
123. Tá istá klenba s dekoráciou vpadnutých zrkadiel (Štúrova ul. č. 71).
124. Klenba so štukovým zrkadlom vo vrchole s datovaním r. 1748 (Dukelská ul. č. 5).
125. Valená klenba so styčnými hrebienkovými lunetami v podbrání vinohradníckeho domu na Moyzesovej ul. č. 36.
126. Krížová klenba v pobrání domu na Kukučínovej ul. č. 15 - 17.

127., 128.

Styčná hrebienková luneta s nitom vo vrchole klenby a zdobeným ukončením nábehu klenby v podbrání domu na Štúrovej ul. č. 29 - 33.

129. Pásková ornamentika na strope v meštianskom dome na Štúrovej ulici č. 25.

130. Štuková výzdoba zrkadla stropu v dome na Hornej ulici č. 4, s datovaním r. 1816.

131. Drevený trámový strop vo vinohradníckom dome na Moyzesovej ul.č. 44 - 48.

132. Bežný typ klenby v prešovni vinohradníckeho alebo meštianskeho domu (Štúrova ul. č. 43).

133. Valená kamenná pivnica s otlčkami debnenia na vytečenej malte (Moyzesova ul. č. 44 - 48).

134. Často býva priestor pivnice dvoj, alebo aj viacpriestorový (Štúrova ul. č. 115).

135. Zrekonštruované priestory prešovne a pivnice pre výstavné účely (Štúrova ul.č.108).

136. Niekoľko ukážok drevených brán na vinohradníckych i meštianskych domoch, z ktorých je potrebné čerpať inšpiráciu pri navrhovaní nových brán tam, kde sú osadené plechové a nedá sa zistiť (napr. z dobovej fotografie) výtvarný charakter staršej brány (Štúrova ul. č. 39).

137. Tá istá brána z vnútornej strany s výstužou a kovaním.

138., 139.

Štúrova ulica č. 29 - 33 , vonkajšia i vnútorná strana brány.

140. Brána na Štúrovej ul. č. 42.

141. Štúrova ul. č. 44.

142. Štúrova ul. č. 109.

143. Dolná ul. č. 13

144. Dolná ul. č. 63 - 65

145. Dolná ul. č. 28 - 30

146. Brána na Dukelskej ul. č. 2

147. Niekoľko typov starších okien používaných na objektoch od polovice 19. storočia až do začiatku 20. stor., ktorých tvar, proporcie i členenie je vhodné použiť tam, kde sú v súčasnosti okná veľké, neprimerané charakteru architektúry v historickom jadre.

148. Okno na Štúrovej ul. č. 109.

149. Na Dolnej ul. č. 32.

150. A na Dukelskej ul. č. 2.

151., 152., 153.

Detaily klampiarskych prvkov používaných zač. 20. stor., ktoré vhodnejšie dotvárali charakter architektúry, ako strohé tvary používané v súčasnosti.

154. Jedna z množstva zaujímavo tvarovaných komínových hlavíc v Modre.

155. Pohľad na val „Zámčiska“ v Harmónii.