

Pamiatkový ústav
Regionálne stredisko Bratislava



MARIÁNKA

Pamiatkový prieskum
&
Zásady pamiatkovej starostlivosti
pre pamiatkovú zónu

B. FOTODOKUMENTÁCIA

Ing.arch. Viola Bajaníková
Peter Fratrič

Bratislava 2000

OBSAH

- 1. Zoznam fotografií**
- 2. Fotodokumentácia**

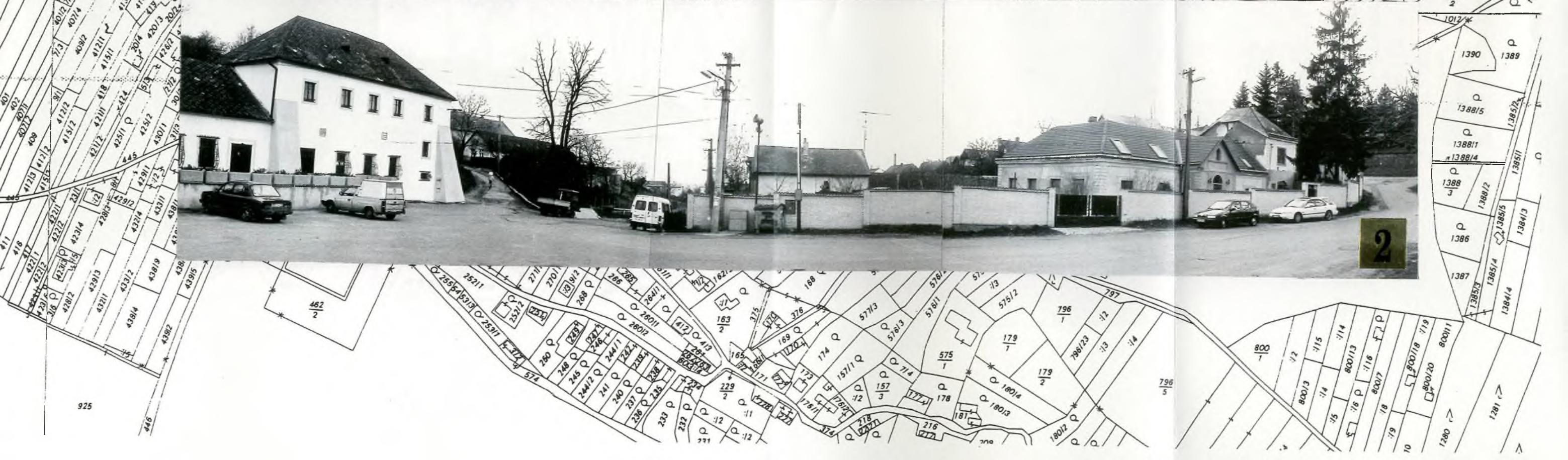
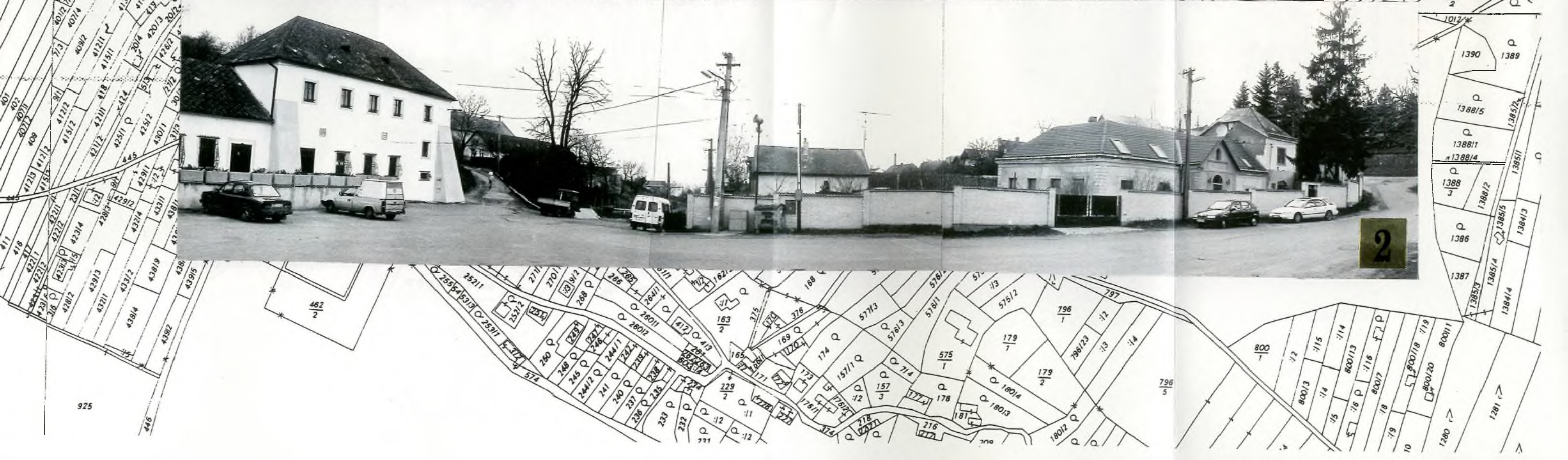
Zoznam fotografií

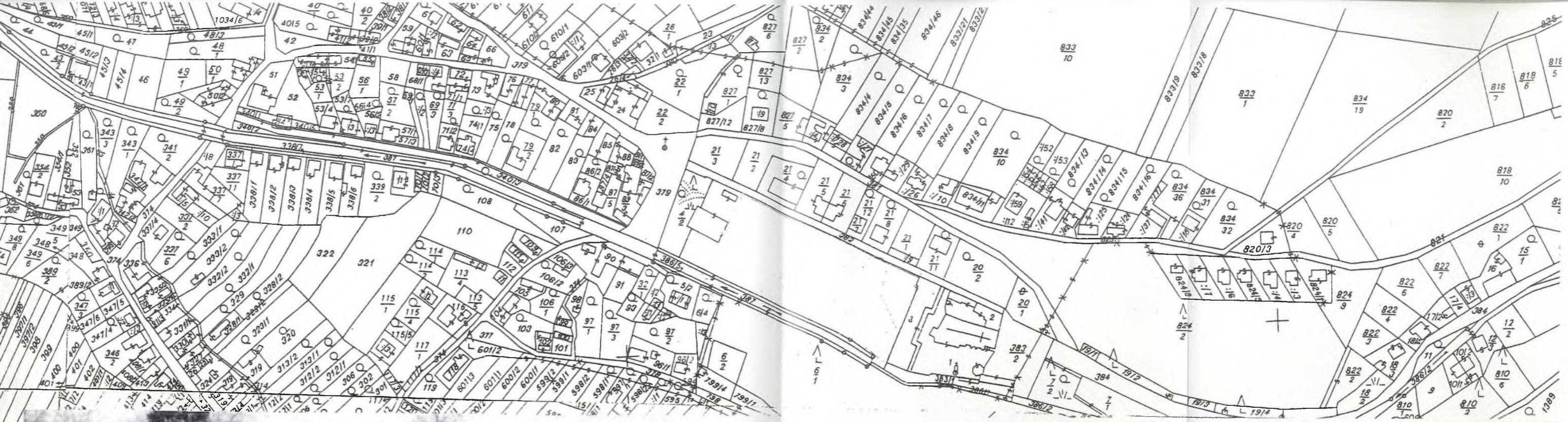
1. Pohľad na novodobú, nekoncepčne riešenú, hmotovo a výrazovo nezvládnutú zástavbu vinúcu sa vedľa severovýchodnej hranice pôvodnej kláštornej záhrady, tesne za hranicou pamiatkovej zóny.
2. Pohľad na západnú časť námestia, ktorého zástavba za murovanou ohradou je tiež už za hranicou pamiatkovej zóny. Budova hostinca na ľavej strane kompozične uzatvára priestor námestia v jeho južnej časti.
3. Nevhodne priestorovo, hmotovo a architektonickým výrazom riešené novostavby v juhozápadnom cípe územia pamiatkovej zóny, povedľa južnej prístupovej cesty k pútnemu miestu, vtláčajúce sa do prírodného prostredia areálu kláštora.
4. Pohľad na námestie (vpravo) a prístupovú cestu ku kláštoru a pútnemu miestu zo severozápadného cípu územia pamiatkovej zóny. Vpredu sú čitateľné znaky nekoncepčne riešeného územia v období 2. polovice 20. storočia, od riešenia komunikácií, zelene, technickej infraštruktúry až po architektúru. Vzadu vľavo je paulínsky kláštor.
5. Priestor pre otáčanie autobusovej dopravy (vľavo je ďalšia prístupová cesta zo severu) nesie tie isté dôsledky, ktorých riešenie je akútnym problémom pre kultivovanie prostredia s takou častou frekvenciou ako pútnikov, tak aj turistov.
6. Pohľad na severnú a východnú časť dnešného námestia, s objektom kláštora v pozadí (vpravo). Situovanie objektu školy a trafostanice, ako dominánt námestia, ktoré je uzlovým bodom nástupu do areálu pútneho miesta je neadekvátne jeho historickým a pamiatkovým hodnotám.
7. Zrekonštruovaný objekt v západnej časti námestia hmotovo i výrazovo v podstate zachováva pôvodný charakter architektúry. Z hľadiska urbanistického riešenia námestia by bolo vhodné pri jeho polyfunkčnom využívaní čelnou fasádou otvoriť a tak včeniť do priestoru námestia.
8. Hmotovo zachovaný objekt s polyfunkčnou náplňou (turistické ubytovanie, stravovanie, s funkciou bývania v zadnej časti domu). Potrebné by bolo doriešenie architektonických prvkov v detailoch.
9. Charakteristický výraz obytnej architektúry v Marianke s úpravami zo začiatku 20. storočia. Nevhodne, novodobo je riešené oplotenie domu s bránou. Objekt situovaný na Budovateľskej ulici, mimo územia pamiatkovej zóny.

10. Zástavba pôvodných domov povedľa prístupovej cesty (Karpatská ulica, mimo územia PZ), ktorej stavebno – technický stav, ale aj novšie úpravy nevítajú príchodzích najvhodnejším spôsobom.
11. Plastika mariátskej Panny Márie na vyvýšenom mieste obce – na križovatke Budovateľskej a Lesnej ulice – v mimoriadne schátralom stave.
12. Pomník padlým v 1. a 2. svetovej vojne v severnej časti námestia vyžaduje vhodnejšie urbanistické zakomponovanie do priestoru.
13. Severovýchodný pohľad na areál kláštora s kostolom.
14. Juhovýchodný pohľad, s kaplnkou sv. Anny (vľavo).
15. Južný pohľad na kostol.
16. Kláštor paulínov v období jeho rekonštrukcie v 90 – tých rokoch 20. storočia, v pohľade zo západu.
17. Drevené novodobé prístavby predajných stánkov povedľa južnej prístupovej cesty ku križovej ceste, v pozadí s murovaným objektom sociálneho zariadenia, nevhodne situovanými a neprimeranej architektonickej úrovne v pietnom prostredí pútneho miesta.
18. Barokovo prestavaná kaplnka sv. Anny vedľa kostola.
19. Začiatkom 18. storočia vybudovaná mariánska cesta (severná prístupová cesta) s kaplnkami, zasvätenými udalostiam zo života Panny Márie.
20. Južná prístupová komunikácia v areáli pútneho miesta, na ktorej začína križová cesta (vľavo jej I. zastavenie).
21. Jaskyňa Lurdskej Panny Márie, vybudovaná začiatkom 20. storočia.
22. Pohľad na areál kláštora s kostolom z východu na fotografii zo začiatku 20. storočia (v grafickej dokumentácii na výkrese č.1).
23. Stĺp s plastikou sv. Pavla Pustovníka od neznámeho autora z roku 1714.
24. Plastika sv. Jána Nepomuckého z roku 1790, ktorej autorom je M. Vogler.
25. Socha Najsvätejšieho srdca Ježišovho z roku 1934 na začiatku mariánskej cesty.

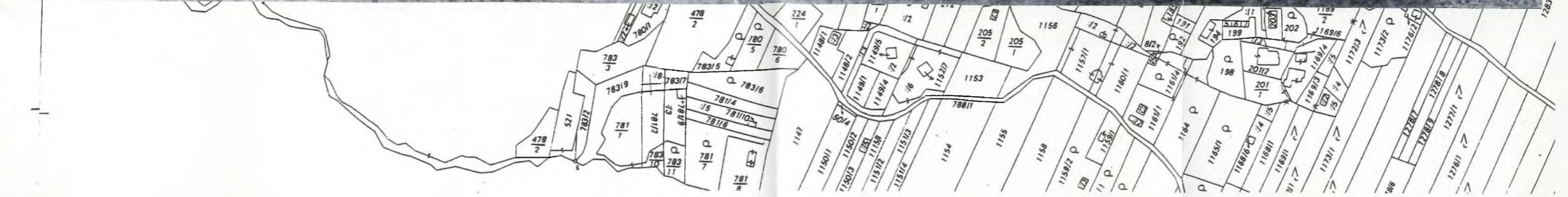
26. Pomník Jozefa Závodského, situovaný povedľa prístupovej cesty na začiatku Križovej cesty, medzi jej prvým a druhým zastavením. Bol to kňaz, pôsobiaci na fare v Marianke, ktorý bol aj horlivým národovcom. Pomník jeho pamiatke, od sochára Jozefa Pospíšila (dala ho postaviť zo zbierok Slovenská liga), bol rok po jeho smrti, v roku 1941, počas veľkolepej slávnosti odhalený.
27. Barokovo upravená loď kostola, s bohatou štukovou výzdobou a freskami, ktorej podoba je dodnes zachovaná.
28. Svätyňa kostola s neogotickou úpravou a neogotickým hlavným oltárom od Jozefa Leimera z Viedne.
29. Baroková kazateľnica z roku 1720, so sochou Nepoškvrneného počatia Panny Márie, vedľa s oltárom sv. Jozefa.
30. Mariatálska Panna Mária v sedem cípej hviezde na hlavnom oltári v kostole (na vrchnej strane obálky tohto materiálu).
31. Zázračná soška Panny Márie bez šiat, na fotografii z 1. pol. 20. storočia (na vnútornom titulnom liste materiálu).
32. Prvá, najstaršia Kaplnka na mariánskej ceste.
33. Ľudovo stvárnená podoba mariatálskej Panny Márie na čelnej stene prvej Kaplnky.
34. Druhá Kaplnka (zasvätená Obetovaniu Ježiška), z roku 1723.
35. Maľba na čelnej stene Kaplnky II.
36. Tretia, zasvätená Zvestovaniu Panny Márie, bola postavená v roku 1725.
37. Mreža vstupného otvoru do Kaplnky III.
38. Štvrtá Kaplnka, zasvätená sviatku Navštívenia Panny Márie, tiež z roku 1725.
39. Maľba na čelnej stene Kaplnky IV.
40. Piata Kaplnka, Panny Márie Tálenskej, bola postavená v roku 1729.
41. Maľba na čelnej stene Kaplnky V., prechádzajúca na klenbu.
42. Šiesta, posledná Kaplnka, zasvätená sviatku Obrezania Ježiška, pochádza tiež z roku 1729.

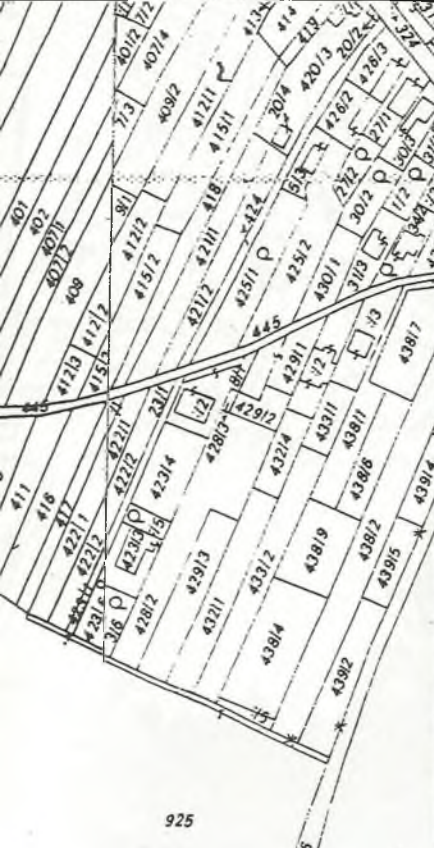
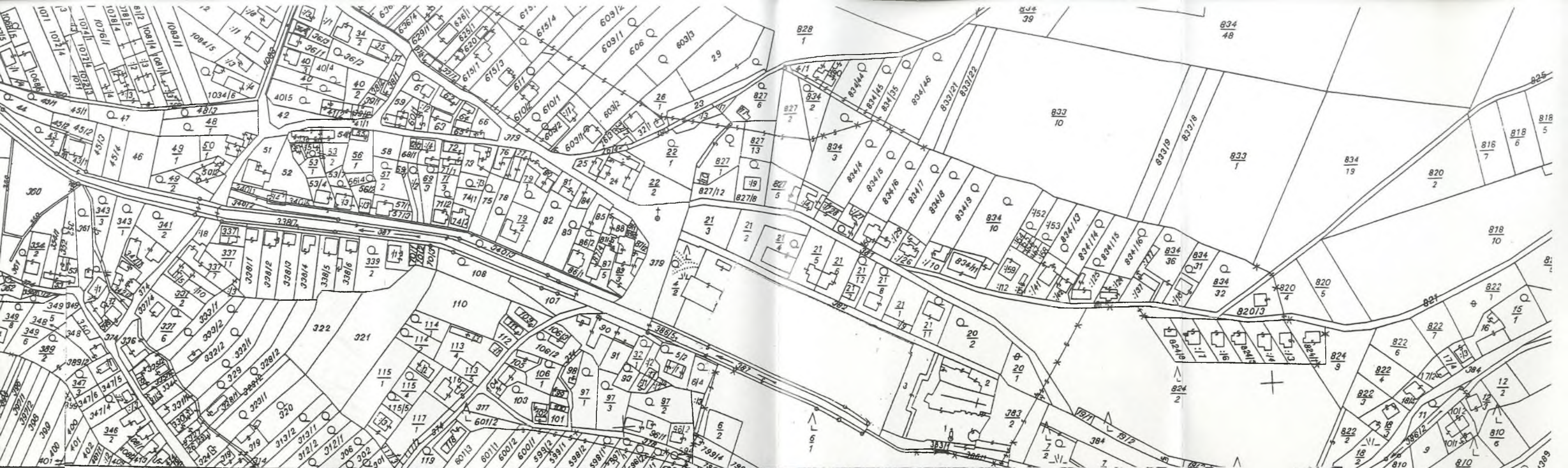
43. Maľba na čelnej stene Kaplnky VI.
44. Kaplnka Zázračnej studne, postavená nad prameňom v roku 1696, ktorý bol dovtedy na voľnom priestranstve.
45. Luisézny oltár v kaplnke Zázračnej studne z roku 1772, s obrazom od A. Zallingera.
46. Kópia plastiky sv. Antona Eremitu, od J. R. Donnera z roku 1736 (pochádzajúcej z hlavného barokového oltára v kostole, dnes uložená v SNG), situovaná po ľavej strane pred vchodom do kaplnky Zázračnej studne.
47. Kópia plastiky sv. Pavla Pustovníka (detto), situovaná po pravej strane pred vstupom do kaplnky.
48. Prvé zastavenie Krížovej cesty.
49. Druhé zastavenie.
50. Tretie zastavenie.
51. Štvrté zastavenie.
52. Piate zastavenie.
53. Šieste zastavenie.
54. Siedme zastavenie.
55. Ôsme zastavenie.
56. Deviate zastavenie.
57. Desiate zastavenie.
58. Jedenáste zastavenie.
59. Dvanáste zastavenie.
60. Trináste zastavenie.
61. Koniec Krížovej cesty.

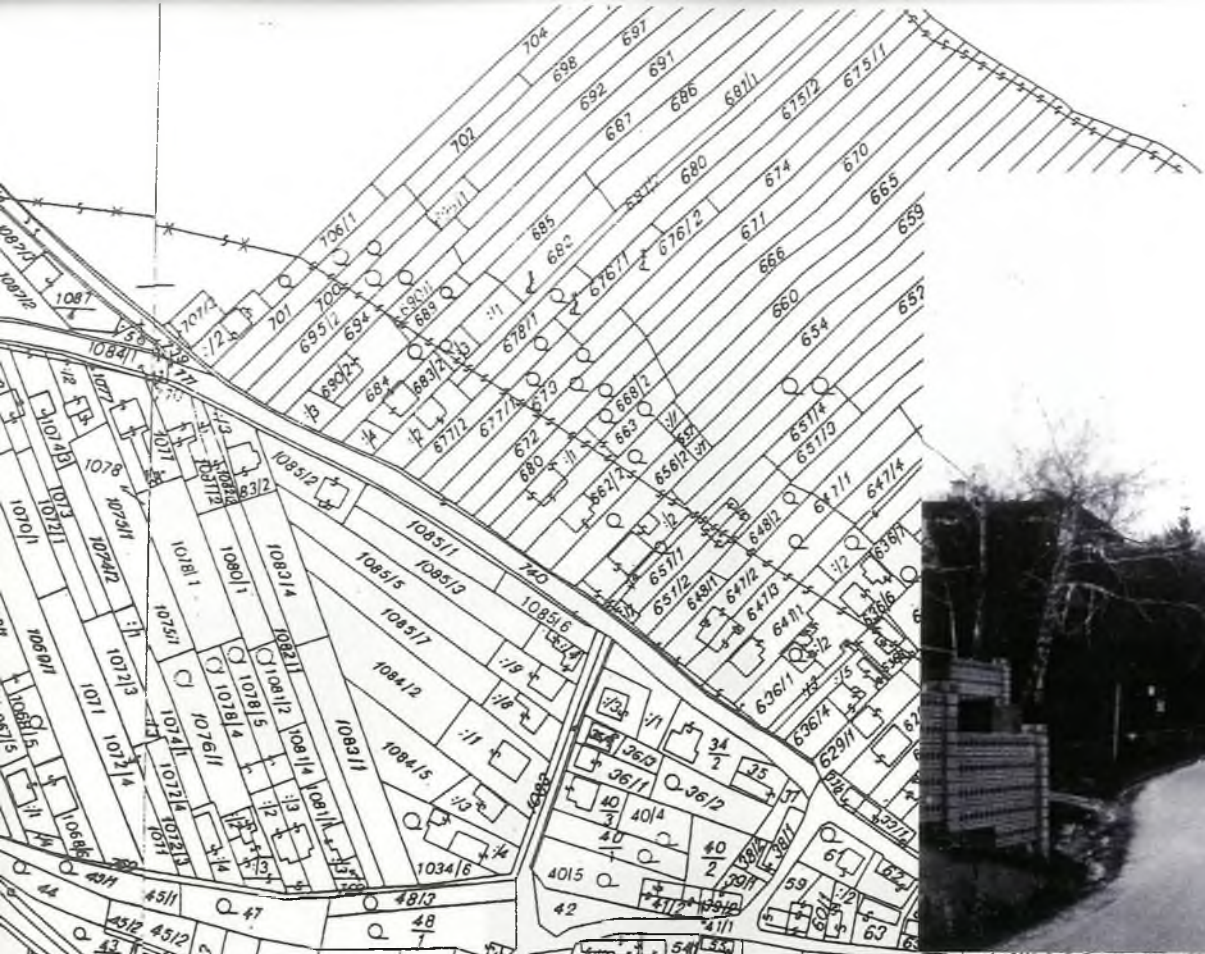




3











10



11



12

























